



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 17 de octubre de 2023  
Boletín núm. 1441

## La Orquesta de Cámara de Bellas Artes, 67 años de interpretar repertorios clásicos y contemporáneos

- El 18 de octubre de 1956 se presentó por primera vez la Orquesta de Cámara Yolopatli en el Palacio de Bellas Artes

Con jóvenes estudiantes del Conservatorio Nacional de Música, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura formó una orquesta de cámara con 11 instrumentistas de cuerda y una clavecinista. Joseph Smilovitz e Imre Hartman fueron sus directores artísticos, siendo ellos profesores del Conservatorio. El primer elenco estuvo integrado por José Luis Sosa, Ildefonso Cedillo, Armando Soberanes en los primeros violines; Carlos Esteva y Apolo Martínez en los segundos violines; Luis Núñez y Emigdio Espinosa en las violas; Rigoberto Sosa y Andrés Vargas en los violonchelos; José Guadalupe López en el contrabajo y Luisa Durón en el clavecín.

Durante estos 67 años la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ha alcanzado un nivel gran nivel artístico, siendo capaz de interpretar repertorios clásicos y contemporáneos sin dificultad.

De acuerdo con algunos testimonios de sus integrantes, la OCBA ha sido una gran familia, a través de la que han vivido gratas experiencias y crecimiento profesional y personal. Todos se sienten orgullosos de pertenecer a esta orquesta y comparten el gusto de hacer música.

### *Alivio del corazón*

Cabe recordar que en los años de formación, el entonces director del Inbal, Miguel Álvarez Acosta bautizó a la agrupación con el nombre de Orquesta Yolopatli, que en lengua náhuatl significa *Alivio del corazón*.

En 1961, Luis Sandi, entonces director del departamento de música del Inbal, la bautizó como Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Hasta 1977 la OCBA actuó con la particularidad de presentarse sin director, fue hasta 1978 que el violinista Hermilo Novelo se convirtió en su primer titular.





Doce meses después lo relevó José Guadalupe Flores, en 1985, la titularidad fue para Manuel de Elías; en 1987 la dirección quedó en manos de Ildefonso Cedillo; Francisco Savín tomó el mando en 1990; Luis Samuel Saloma lo relevó de 1991 a 1993 (nombrado director emérito); del verano de 1993 a 2001, Enrique Barrios asumió la dirección artística de la agrupación llevándola a tener un reconocimiento nacional e internacional.

En 2001, Juan Trigos toma el mando hasta la primera temporada 2002; Jesús Medina asume la dirección artística en ese momento hasta 2010; José Luis Castillo dirige de 2011 hasta el verano de 2019; Ludwig Carrasco toma la batuta de 2019 a 2022 y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas es el director artístico.

Con los años se fueron sumando integrantes a la OCBA, hasta que a fines de los años ochenta quedó integrada por 22 instrumentistas de cuerdas y un piano, que es su dotación actual.

Los músicos que integran a la OCBA son: Vladimir Tokarev, primer concertino; Carlos Ramírez Guzmán, Francisco Arias Esquivel, Pastor Solís Guerra, Francisco Ladrón de Guevara Finck, en los primeros violines; Vera Olegovna Koulkova, José Manuel del Águila Cortés, José Alfredo Vega Morales, Jorge Chaparro González, Marco Alejandro Arias de la Vega y Francisco Ageo Méndez Peña, en los segundos violines; Guillermo Gutiérrez Crespo, Arturo Rebolledo, Ricardo Orozco Buendía y Astrid Cruz González, en las violas; Fabiola Flores Herrera, Luz del Carmen Águila y Elvira y Ángel Romero Ortiz en los violonchelos; Luis Enrique Aguilar Martínez y Ulises Castillo Cano en los contrabajos y Abraham Alvarado Vargas en el piano, clavecín y órgano.

Con el paso del tiempo, la agrupación del Inbal se ha posicionado a nivel nacional e internacional, se ha presentado en Sudamérica, además de realizar giras por los diferentes escenarios de la República mexicana, llevar a cabo actividades presenciales y virtuales, realiza visitas otros recintos, hospitales, centros de readaptación, Centros de Integración, pero sus principales sedes son la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes y el Auditorio *Silvestre Revueltas* del Conservatorio Nacional de Música (CNM).

