



César Brodermann y Santiago Sánchez son los acreedores al Premio Nacional de Danza *Guillermo Arriaga* 2023

- La etapa final del certamen se llevó a cabo en el Teatro Principal de la ciudad de Puebla, en el marco del octavo *Encuentro Nacional de Danza ENDMéxico 2023*
- Además de las obras ganadoras de cada categoría, el jurado decidió dar tres menciones especiales por investigación del movimiento, dramaturgia e iluminación

La noche de este domingo 12 noviembre se llevó a cabo la etapa final del Premio Nacional de Danza *Guillermo Arriaga* 2023, XL Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBAL-UAM, certamen en cuya organización colaboran el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

Las seis coreografías seleccionadas en la etapa de eliminatorias se presentaron en el Teatro Principal de la ciudad de Puebla, como parte de las actividades de la octava edición del *Encuentro Nacional de Danza* (ENDMéxico 2023).

Al finalizar la escenificación de las piezas *Fire on the Mountain*, *Lovers on the Bridge*, *La oveja y el lobo*, *tatanana*, *Transmigración(es)*, *La cita* y *El concreto es eterno*, el jurado se reunió para deliberar y posteriormente dar paso al anuncio de los galardonados en cada categoría estipulada en el certamen.

El acto de entrega de reconocimientos fue presidido por la subdirectora general de Educación e Investigación Artísticas (Sgeia), Mónica Hernández Riquelme, en representación de la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Lucina Jiménez López. El presidium también lo integraron el secretario de Cultura del estado de Puebla, Enrique Glockner Corte; la coordinadora general de Difusión de la UAM, Yissel Arce Padrón; la coordinadora nacional de Danza del Inbal, Nina Serratos Zavala, y los jurados para la cuadragésima edición del Premio Nacional de Danza *Guillermo Arriaga*: Vivian Cruz Juárez, Isabel Beteta de Cou, Andrea Chirinos Brown, Joaquín López Chapman y Aurelio Palomino Domínguez.





En su oportunidad, la jurado Vivian Cruz Juárez expresó que en el curso de todas las etapas el jurado atestiguó la efervescencia e impacto de la danza contemporánea en diversas latitudes del país; asimismo consideraron que más allá de una competencia, el premio es una razón para reunirse, estrechar vínculos, impulsar, valorar, interactuar y crear lazos en torno a la danza.

Por su parte, la jurado Isabel Beteta anunció las menciones especiales que fueron consideradas por el jurado, debido al nivel de las obras participantes. Éstas fueron para Marcel Sierra por la investigación del movimiento en la obra *La carga más pesada* (Veracruz); para Mario Iván Pérez Pérez por la dramaturgia en la obra *Newaré* (Chihuahua); y para Erik Jonguitud por iluminación en la obra *tatanana* (Ciudad de México), a partir de la idea original de Aarón Mariscales.

Cada uno de los miembros del presídium anunció e hizo entrega del reconocimiento a los seleccionados en las categorías que califica este certamen. Jorge Solís Arenazas de la obra *tatanana* fue galardonado por Música Original Destacada; la obra *La cita* (Veracruz) obtuvo el reconocimiento por Iluminación Destacada para Jorge Córdoba y por Dramaturgia Coreográfica Destacada, para Luis Vallejo; mientras que Paola Reyes de la obra *La oveja y el lobo* y Guillermo Aguilar de la pieza *Fire on the Mountain Lovers on the Bridge*, fueron acreedores a los premios de Bailarina y Bailarín destacados, respectivamente.

Finalmente, Mónica Hernández y Yissel Arce anunciaron el premio a la coreografía ganadora del Premio Nacional de Danza *Guillermo Arriaga 2023*, mismo que fue destinado a César Brodermann y Santiago Sánchez por *El concreto es eterno*. Esta pieza propone una investigación física y emocional que busca experimentar todas las potencias mentales a partir de la constante búsqueda de identidad, sus creadores utilizan la actividad de la construcción como punto de partida y, al mismo tiempo, se cuestionan sobre los retos que impone el trabajo diario.

En su mensaje, la subdirectora general de Educación e Investigación Artísticas del Inbal agradeció a todas las personas que han participado en esta edición, así como a la comunidad que se ha formado en los 40 años de vida del certamen. Recalcó que éste ha sido de gran importancia para la innovación escénica y un espacio de confluencia en el arte de la danza; asimismo reiteró que para el Inbal y la UAM continuará siendo prioridad llevar este concurso a todos los estados de la República.

En su intervención, la coordinadora general de Difusión de la UAM recordó que esta iniciativa representa la colaboración más longeva que en términos de





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

política cultural tiene la Universidad Autónoma Metropolitana y le permite profundizar su responsabilidad social en el campo artístico y de creación.

Todas las actividades del ENDMéxico 2023 son de entrada libre y continuarán hasta el 15 de noviembre. Consulta la cartelera en www.danza.inba.gob.mx, y redes sociales @danzaInba programación sujeta a cambios.

