



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 15 de noviembre de 2023
Boletín núm. 1601

La Compañía Nacional de Danza y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes escenificarán *El cascanueces* en el Auditorio Nacional

- La batalla entre el Rey de los ratones y el mágico regalo de Clarita, durante la víspera de Navidad, vuelven al escenario de Reforma con la participación de la Academia de la Danza Mexicana y de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Inbal
- En esta ocasión, la Orquesta será dirigida por la española Julia Cruz, joven directora musical, quien ha conducido a varias orquestas europeas
- Será la última vez que la Primera bailarina Blanca Ríos interprete al Hada de Azúcar, uno de los roles principales de la puesta en escena
- Con 10 funciones en total se presentará en diciembre los días: 15, 19, 20, 21 y 22, a las 19:30 horas; 16 y 23, a las 12:00 y 18:00 horas, y 17 a las 17:00 horas. Los boletos ya están a la venta en las taquillas del recinto y a través de Ticketmaster

Un ejército de ratones y soldados, copos, bombones, chinos, flautas, españoles, angelitos y demás personajes del país reinado por el Hada de Azúcar regresan con la Compañía Nacional de Danza (CND) y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (OTBA) al Auditorio Nacional.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la compañía de ballet, la OTBA y el máximo recinto de espectáculos de la Ciudad de México presentan *El cascanueces*, el icónico ballet decembrino que se ha convertido en una tradición familiar para chicos y grandes.

Puesta en escena que desde 2001 –y con algunas excepciones– se presenta a final de año en ese recinto con escenografía de Sergio Villegas, vestuario de las reconocidas hermanas María y Tolita Figueroa, e iluminación de Laura Rode.

Este 2023 la historia en la que una niña llamada Clara viaja a un fantástico y extraordinario reino, de la mano de su regalo navideño, para conocer a maravillosos y encantadores personajes, entre ellos al Hada de Azúcar, será especial, emocionante y nostálgico para la Primera bailarina Blanca Ríos porque se despedirá de este rol y, en 2024, de los escenarios.

“Siento mucha tristeza, para mí *El cascanueces* es un ballet muy importante porque en él he interpretado diferentes roles, desde ratón, invitada, copo, de





nieve, Clarita, los principales en Danza china y Danza española, Vals de las flores, Reina de las Nieves y, bueno, hasta que tuve la oportunidad de ser Hada de Azúcar, uno de los *pas de deux* más difíciles que requieren de mucha técnica y de mucha expresión artística”.

La bailarina principal de la CND cuenta que, además, la obra es toda una experiencia enriquecedora para las infancias, en particular para quienes como ella estudiaron o están estudiando danza clásica:

“Era todavía alumna de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (ESMDM) y me invitaron dos años consecutivos a interpretar a Clarita, de alguna manera eso me abrió las puertas a esta maravillosa compañía. Además, guardo recuerdos muy bonitos porque, así como hoy los niños de las escuelas de danza nos ven ensayar y bailan con profesionales, yo también los veía, me acuerdo muchísimo de cómo Aurora Vázquez -entonces Primera bailarina del grupo dancístico- se preparaba para Azúcar, me sentaba en las piernas del escenario para mirarla y era hermosa, fue mi gran inspiración.”

Ríos considera que *El cascanueces* es una fuente de motivación para los estudiantes, para que niñas y niños nutran o despierten su estímulo e interés por la danza.

“Creo que es una gran oportunidad para todos ellos de poder ver o, en el mejor de los casos, estar en el escenario, de poder acercarse con nosotros, con bailarines profesionales, y convivir desde ensayos hasta cada una de las funciones en este imponente y majestuoso auditorio que, para mí, será el último de mi carrera.”

El cascanueces se presentó por primera vez con la agrupación del INBAL el 2 de diciembre de 1980 en el Palacio de Bellas Artes y, a partir de 2001, en el Auditorio Nacional.

La coreografía, versión de Nina Novak con música de Piotr I. Chaikovski, está basada en el cuento de E. T. A. Hoffmann titulado *El cascanueces y el rey de los ratones* (1816), donde destaca la participación de alumnos de la Academia de la Danza Mexicana (ADM) y de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC) en los papeles de los hermanos Clara y Fritz, soldados, ratones, bombones, angelitos, entre otros.

Asimismo, este año contará por primera vez con la colaboración de la española Julia Cruz para dirigir a la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Cruz es una joven





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

directora musical que, a sus 26 años de edad, ya ha tomado la batuta de varias orquestas europeas en los Países Bajos, Bulgaria, Rumania, Rusia y España.

Adéntrate durante ocho días a esta fantástica puesta en escena en diciembre los días: 15, 19, 20, 21 y 22, a las 19:30 horas; 16 y 23, a las 12:00 y 18:00 horas, y 17 a las 17:00 horas. Los boletos ya están a la venta en las taquillas del recinto y a través del sistema Ticketmaster.

