



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 22 de noviembre de 2023
Boletín núm. 1633

La Secretaría de Cultura y el Inbal rinden homenaje a Marte R. Gómez, figura clave en el impulso del arte moderno mexicano

- El evento conmemorativo se llevó a cabo en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Artes Visuales, rindieron homenaje al reconocido promotor cultural Marte R. Gómez, figura clave en el impulso del arte moderno mexicano.

El evento conmemorativo se llevó a cabo en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes, donde distinguidas personalidades participaron en este homenaje, entre ellas la directora del Museo de El Carmen del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Eva María Ayala Canseco; la investigadora titular del Cenidiap, Ana Garduño; la directora general del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, Libertad García Cabriales; el promotor cultural Gregorio Luke y el maestro Marte Gómez Leal, con la moderación del subdirector general de Bellas Artes, Héctor Romero Lecanda.

El ingeniero Marte R. Gómez nació el 4 de julio de 1896 en Reynosa, Tamaulipas. En 1915, se unió al movimiento revolucionario en las Comisiones Agrarias del Sur. Ese mismo año, cerró la Escuela Nacional de Agricultura (hoy Universidad Autónoma Chapingo) donde estudiaba Gómez, debido al conflicto armado. Con el objetivo de que los alumnos de los últimos años completaran su carrera se creó el Ateneo Ceres, donde Gómez se graduó como ingeniero agrónomo hidráulico.

En 1923, Diego Rivera consolidaba su carrera como artista y pintaba murales en la sede de la Secretaría de Educación Pública. Gracias a su trabajo, Ramón P. de Negri, secretario de Agricultura, y el ingeniero Marte R. Gómez, director de la Escuela Nacional de Agricultura, contrataron a Rivera para crear importantes obras para la escuela. Surgió así una amistad entre el artista y el joven director, ya que Rivera adoptó las ideas agraristas de la Constitución de 1917, reflejándolas en su composición plástica, algo que agradó al ingeniero.





La amistad con el pintor fue lo que llevó a Gómez a acercarse al arte y convertirse en coleccionista; su primera obra adquirida fue *La bañista de Tehuantepec*, de la autoría de Rivera. No solo coleccionó piezas de arte, sino también libros, programas de teatro, correspondencia y hasta menús de restaurantes.

Como político continuó en el ámbito de la agronomía y agricultura, colaborando con el entonces gobernador de Tamaulipas, Emilio Portes Gil. Desempeñó papeles importantes, como jefe del Departamento de Fomento, presidente de la Comisión Agraria y gerente del Banco Nacional Agrícola (1925-1928). Durante el régimen de Emilio Portes Gil, fungió como diputado en el Congreso del estado de Tamaulipas y en el de la Unión.

A pesar de sus responsabilidades públicas, Marte R. Gómez nunca descuidó su labor como promotor cultural y coleccionista. Adquirió cada vez más obras, como *Niño en rojo*, un obsequio de su esposa encargado a Rivera para su cumpleaños 38. Este cuadro no solo retrata al ingeniero con la edad de tres años y ocho meses, sino que también incluye una leyenda en la parte superior del marco: "Para el futuro vanguardista de los campesinos".

A través de la colección de Marte R. Gómez es posible interpretar un importante fragmento de la historia de México y las aportaciones artísticas de esa época. Por su gestión, las obras adquiridas forman parte del patrimonio artístico del pueblo mexicano. Como coleccionista adquiría piezas cuando tenía la oportunidad, formando así un legado plástico que, además de presentarnos a un gran conocedor del arte nacional, ofrece una visión completa del trabajo de Rivera.

Este homenaje busca reconocer la contribución excepcional de Marte R. Gómez al enriquecimiento del panorama cultural y artístico de México, resaltando su legado perdurable en la historia del arte moderno mexicano. La Secretaría de Cultura federal y el Inbal invitan a la comunidad a unirse a este emotivo evento en memoria de un hombre cuyo impacto sigue vivo en la escena cultural del país.

