



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 08 de diciembre de 2023
Boletín núm. 1730

Contracordes unifica en un híbrido los criterios de la versificación tradicional y el verso libre

- Luis Flores, ganador del XVI Premio de Poesía Editorial Praxis, ha publicado ocho libros

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), mediante la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), y la editorial Praxis entregaron el XVI Premio de Poesía Editorial Praxis a Luis Flores por su libro *Contracordes*. El premio consiste en la publicación del libro ganador, la entrega de una colección completa de volúmenes publicados por la editorial y una obra de arte.

Luis Flores, ganador del premio, agradeció a la organización del premio, al jurado, y se dijo honrado de ser parte de una editorial que conoce y que ha seguido a través de varios años. Explicó que su interés al escribir este libro fue unificar en un híbrido los criterios de la versificación tradicional y el verso libre.

“*Contracordes* es un libro heterogéneo que empecé a escribir en 2016. Tengo un particular interés por la métrica tradicional; en mi labor como tallerista e investigador hago mucho análisis sobre métrica. Con este trabajo quise experimentar con el verso libre con criterios de la métrica tradicional”, señaló.

El poeta contó que *Contracordes* incluye 60 poemas rimados, de temáticas variadas, pero que tienen a la Ciudad de México como transfondo. “Algunos poemas hablan del amor, de lo cotidiano, de la monotonía, del hartazgo, de la nostalgia, etcétera. Son poemas enfocados, quizá, a las cuestiones circunstanciales, pero todos tienen un trabajo lírico intenso”.

“Es una obra que incluye muy poco humor, aunque me hubiera gustado que llevara un poco más. Siento que es algo que he perdido o que lo he bifurcado ya, porque también publico como Lufloro Panadero algunas cosas; con este personaje soy completamente satírico, pero creo que Luis Flores se volvió un poco más solemne o serio. Sin embargo, en la obra hay una intención lúdica en lo que escribo y eso está cercano a un temperamento alegre, aunque no se observe en las temáticas”, contó.



La ceremonia se realizó en la Sala *Adamo Boari* del Palacio de Bellas Artes, el miércoles 6 de diciembre, y el presídium estuvo moderado por el poeta, editor e investigador Iván Cruz Osorio. También participaron el fundador de la editorial Praxis, Carlos López; el ganador del certamen, Luis Flores, y el poeta, novelista, y ensayista Roberto López Moreno.

En su intervención, Iván Cruz destacó que el premio es un galardón que ya ha tejido su propia nombradía, no solamente porque publica la obra ganadora, sino porque es un certamen en el que los participantes confían, porque saben que sus obras van a llegar a manos de un jurado que conoce, estudia y practica la poesía.

En su turno, Carlos López recordó que en octubre la editorial cumplió 42 años, y subrayó que, durante ese tiempo, no ha dejado de publicar, a pesar de crisis y pandemias. Comentó que el premio, que inició en 2008, surgió sin mayores pretensiones que reconocer el trabajo de poetas mexicanos —y de cualquier parte del mundo— publicando su obra.

“Mi intención al crear el certamen fue premiar al mejor libro del año publicándolo. Agradezco a las personas que se inscribieron y que participaron enviando sus obras; cuando inició el premio pensé que solo llegarían trabajos de México. Nos han llegado libros de Alemania, Italia, Argentina, Cuba, Perú, Colombia, Guatemala, etcétera. El único requisito para participar es que la obra concursante debe estar escrita en español”, refirió.

A decir de Roberto López, el autor galardonado presentó un poemario logrado con un deslumbrante manejo del lenguaje y de la rítmica, conducida con sapiencia y con gran sentido del humor. Sin embargo, hizo hincapié en el ritmo de la obra, el cual calificó como una genialidad lingüística.

“Leer esta obra fue una experiencia alucinante. *Contracordes* es un libro escrito con plausible habilidad verbal, de gran musicalidad, que la distinguió del resto de los participantes que, dicho sea de paso, también fueron obras brillantes.

Cabe señalar que hay, dentro de las obras que leímos, alrededor de seis que también hubieran merecido ser ganadoras. Sin embargo, nos decidimos por este libro por una diferencia notable. Es su ritmo único el que le dio el premio a este poemario. Bienvenida esta nueva obra que viene a enriquecer con galanura nuestro panorama poético y literario”, manifestó.

