



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 14 de diciembre de 2023
Boletín núm. 1749

Brutalismo arquitectónico en México, una mirada a la búsqueda de la arquitectura en la segunda mitad del siglo XX y el XXI

- A través de fotografías, maquetas y planos se revisan más de 65 proyectos a partir de los años sesenta hasta la actualidad

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través del Museo de Arte Moderno (MAM), presentan la exposición *Brutalismo arquitectónico en México*, la cual ofrece una perspectiva crítica de la arquitectura brutalista en el país.

Esta muestra se propone documentar de manera reflexiva la arquitectura realizada bajo esta corriente, situándola en su contexto cultural y político, tanto a nivel nacional como internacional, a lo largo del tiempo. Será posible visitarla del 13 de diciembre de 2023 al 7 de abril de 2024.

El brutalismo se popularizó en Europa a partir de los años sesenta como una respuesta a la economía de medios impuesta por la reconstrucción de la posguerra y como reacción al estilo internacional moderno. En México y el resto de América Latina, el brutalismo se extendió durante los años setenta y ochenta como una alternativa constructiva a los altos estándares de precisión en las manufacturas exigidas por el paradigma arquitectónico vigente que las industrias locales aún no podían cumplir.

Bajo la curaduría del arquitecto Axel Arañó, la muestra recinto de la Red de Museos Inbal revisa el origen de este término y su consolidación como movimiento en Inglaterra —a mediados de los años cincuenta del siglo XX—, su aparición y arraigo en México, las características formales y compositivas que comparten las obras consideradas brutalistas y su resurgimiento entre las nuevas generaciones de arquitectos a partir de la segunda década del siglo XXI, quienes encuentran en dichas soluciones una manera de abordar los retos medioambientales de nuestra época.

La exposición se plantea como una línea de tiempo que parte de la segunda mitad del siglo XX, en la que se documentan más de 65 obras arquitectónicas —realizadas en Ciudad de México, Estado de México, Guadalajara, Veracruz y Monterrey— mediante fotografías, planos y maquetas, acompañadas de





piezas de artistas plásticos paralelos o cercanos a este movimiento. A contrapunto, la curaduría explora cuatro temas y elementos formales recurrentes del brutalismo en nuestro país, a través de obras representativas de cada uno de ellos: la retícula, los prismas escultóricos, la vivienda colectiva y popular, y el espacio ceremonial.

El público podrá conocer las propuestas de los siguientes arquitectos y estudios arquitectónicos: Agustín Hernández, Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky, Francisco Serrano, Augusto H. Álvarez, Manuel González Rul, Antonio Atollini, Ricardo Legorreta, Alberto Arai, Margarita Chávez y Alejandro Caso, Imanol Ordorika, Juan Sordo Madaleno, Agustín Landa, Augusto Quijano, Luis Aldrete, Fernando González Cortázar, Rafael Pardo, Lucio Munian, Iker Larrauri y Carlos Obregón, Óscar Bulnes, PRODUCTORA, Isaac Broid, Félix y Luis Sánchez, Alejandro Zohn, Estudio Núñez-Zapata, Ludwig Godefroy, David Pedroza, JSa arquitectos, OAXarquitectos, Graciastudio, Cadaval & Solà-Morales, Orso Núñez, Arturo Treviño y Arcadio Artiz Espriu; Tatiana Bilbao, Estudio Macías Peredo, Young&Ayala + Isaac Michan; EPArquitectos, Studio Rick Joy, Pedro Ramírez Vázquez, David Muñoz, Michel Rojkind, Rubén Valdez y Yashar Yektajo, Javier Sánchez, Francisco Alcalá, Miguel de la Torre, LAMZ Arquitectura, Javier Muñoz, Héctor Barroso, Agustín Landa, Ernesto Gómez Gallardo, Ángel Borja, Francisco Elías, Estudio MMX, Manuel Rocha, J. Álvarez Ordóñez, Ignacio Machorro e Hilario Galguera y Benjamín Méndez Savage.

De igual manera, estará presente la obra de artistas y fotógrafos como Hersúa, Federico Silva, Manuel Álvarez Bravo, Tomás Casademunt, Onnis Luque, Arturo Arrieta, Diego Pérez, Marcos Betanzos, Manuel Felguérez, Armando Salas Portugal, Pedro Hiriart, Héctor García, entre otros.

La inauguración es este miércoles 13 de diciembre, a las 19:00 horas. El Museo de Arte Moderno se ubica en Paseo de la Reforma esquina Gandhi s/n, Primera sección, Bosque de Chapultepec, en la alcaldía Miguel Hidalgo.

Axel Arañó es arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); fundador y director, desde 2004, del despacho Taller de Arquitectura y Diseño, enfocado a la investigación arquitectónica. Se ha desempeñado como profesor para diversas instituciones, tanto públicas como privadas.

La obra realizada en sociedad o individual ha sido expuesta en varios museos y galerías, así como publicada a nivel internacional; destacan el auditorio de





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

la FES Iztacala de la UNAM, la Casa Cruz, el edificio de departamentos Taine 4 X 6 y el Centro Cultural Tlilatli, todos ellos en la Ciudad de México.

Es reconocido su trabajo sobre la arquitectura pública y vernácula que ha dado pie a las publicaciones *Arquitectura escolar, SEP 90 años, Arquitectura parlamentaria en México, dos siglos de recintos para el diálogo, Pueblos-hospital y guataperas de Michoacán*. Dentro de su trayectoria destaca su labor de difusión y diálogo ciudadano respecto a la relación entre el entorno arquitectónico y la ciudadanía.

