



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 11 de enero de 2024
Boletín núm. 025

Artistas contemporáneos dialogan con la obra de Siqueiros en *La revolución se bajó del caballo y el caballo del muro*

- La Sala de Arte Público Siqueiros presenta esta exposición colectiva que reúne obras creadas desde 1970 hasta la época actual

La revolución se bajó del caballo y el caballo del muro. De nuevos muralismos y otras heterodoxias es la muestra colectiva con que la Sala de Arte Público Siqueiros, recinto de la Red de Museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), pone a dialogar la obra de David Alfaro Siqueiros y otros muralistas con la de artistas contemporáneos.

La muestra reúne la obra de artistas como: Arhat Alejandro, Citlali del Río, Daniel Aguilar Ruvalcaba, Frieda Toranzo Jaeger, Giovanni Fabián Guerrero, Iosu Aramburu, Jesh Martín, Josué Mejía, Marco Aviña, Natalia Millán, Sofía Hinojosa, Urmeer, Vicente Razo y Wendy Cabrera Rubio, quienes ofrecen una lectura crítica sobre el muralismo mexicano.

Estas piezas, algunas producidas desde 1970 e intervenidas por artistas jóvenes, hasta obras contemporáneas, dialogan con diversas obras murales, incluidas las expuestas en el recinto, *Homenaje a Vietnam*, 1968-1970; *Mural para una escuela del Estado de México*, 1972-1973; y *Trazos de composición espacial del mural La marcha de la humanidad*, 1972-1973.

Curada por Natalia de la Rosa y Julio García Murillo, en colaboración con Fernanda Dichí y Esteban Germán, la exposición se podrá ver hasta el 31 de marzo. Las piezas expuestas, entre escultura, pintura, instalación e intervención, ofrecen diversas reflexiones que atravesaron el quehacer muralístico, desde lo histórico, pasando por lo político, el uso de materiales, lo simbólico, pero también lo económico, como la obra de Daniel Aguilar con *Ligera consideración sobre el arte y el dinero*, la cual retoma un billete conmemorativo a la Revolución que el artista hace flotar sobre el libro *Libertad de elegir*, de Milton y Rose Friedman, pieza que recibe al público.

En la planta baja del recinto también se exhibe *xX_m00ral::s00ave_Xx* (2020), de Jesh Martín, un mural "suave" integrado por banderas que se apropian de la

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, col. Polanco Chapultepec, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX.
Tel: 55 1000 5600 www.inba.gob.mx





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

iconografía de algunas marcas globales, las cuales se reapropian de ciertos movimientos sociales, como el LGBTQ+, a favor de propiciar el consumo.

En este contexto también destaca la pieza de Marco Aviña, *La muy respetable, con el cariño de siempre*, una reflexión hacia las representaciones del trabajador, su forma de organización laboral y estructuras.

Atlas del modernismo andino, de losu Aramburu, es una instalación en la cual el artista dispone en los muros del espacio una serie de impresiones que muestran, en conjunto, un recorrido por obras del modernismo estético peruano, para reflexionar en torno a la apropiación, reinterpretación, saqueo y revalorización del arte andino, de 1929 a 1960. El artista utiliza la confrontación de referentes visuales, políticos e históricos, al igual que lo hicieron algunos muralistas, como estrategia para propiciar una reflexión crítica.

La parte superior del recinto está ocupada por una serie de obras que hacen una reflexión sobre el uso del término “nuevos muralismos” a partir de la década de los años setenta, en la cual falleció Siqueiros.

Este recorrido inicia con la reflexión que realiza el crítico Juan Acha sobre el devenir del muralismo, pero también deja ver las críticas que algunos artistas hicieron hacia este movimiento artístico desde las prácticas del arte público, como lo hicieron Manuel Felguéz, Lilia Carrillo y Arnaldo Coen, en disputa con Arnold Belkin, Felipe Ehrenberg, Arnulfo Aquino, Melecio Galván y Melquiades Herrera.

Entre las piezas se encuentra *Yo no vi a Melquiades en la tele*, de Arhat Alejandro y Danny Perezchica, la intervención de un video de venta de peines del artista visual y performer Melquiades Herrera; *Una por 5, 3 por diez* (1992), mezclado con comerciales de la década de los noventa, así como *Cinturón gay latino* (1984), de Juan José Gurrola, para desatar nuevos imaginarios.

El museo se encuentra en el número 29 de calle Tres Picos, en Polanco. El horario de atención es de martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas. El costo de entrada es de 45 pesos. Todos los días entran gratuitamente estudiantes, docentes y adultos mayores al presentar su credencial vigente en taquilla. El domingo la entrada es libre para todas las personas.