



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 16 de enero de 2024  
Boletín núm. 047

## La Secretaría de Cultura y el INBAL conservan y promueven el legado de David Alfaro Siqueiros

- En la Rotonda de las Personas Ilustres se recuerda al muralista mexicano reconocido mundialmente por su obra, compromiso social y activismo político en el 50 aniversario de su fallecimiento
- En la presente administración, a través del Proyecto Chapultepec: Naturaleza y Cultura, se destinó a la Sala de Arte a Público Siqueiros una inversión de 24 millones de pesos
- En los últimos cinco años, La Tallera también recibe mantenimiento y conservación de sus murales

Las secretarías de Gobernación y de Cultura del Gobierno de México, así como el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) conmemoraron el 50 aniversario luctuoso de David Alfaro Siqueiros, cuyo legado político, social y artístico se mantiene como un compromiso institucional para conservarlo y difundirlo como patrimonio cultural del país.

En la ceremonia realizada en la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón Civil de Dolores, la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, afirmó que "uno de los mejores homenajes que podemos hacer a Siqueiros es seguir luchando a través de las expresiones artísticas y no tener miedo a decir lo que finalmente es el lenguaje de la libertad.... Se fue hace 50 años, pero estará vivo siempre".

Ante familiares y amigos del reconocido muralista mexicano, la secretaria Frausto Guerrero se refirió a David Alfaro Siqueiros como uno de los artistas más reconocidos del siglo XX. Es importante que a 50 años de su partida estemos ante la Rotonda de las Personas Ilustres, "donde tenía que estar su obra frente a este fuego inagotable".

Mencionó que un domingo 6 de enero de 1974 "murió rodeado de mucho cariño, en su recámara, en donde había un cuadro que pintó en 1963 desde





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Lecumberri, titulado *Árbol de flores*, y el cual le obsequió a su esposa Angélica el día de su cumpleaños. En el reverso hay un texto con su tan singular caligrafía que dice: 'Angélica, me preguntas con tu bellissimo poema, fueron tus lágrimas o las mías, la noticia te dejó perpleja, sin alma, fueron tres los llantos, pero tú y yo juntos; repararemos el ultraje cobarde a los tres'".

Recordó que el maestro Siqueiros fue velado en el Palacio de Bellas Artes por un mandato presidencial. "Ahí, en Bellas Artes y en otros espacios se conjuga ese anhelo de libertad, de justicia, de un país que dolía por sus desigualdades y justamente ese sentido social del arte de Siqueiros sigue vivo, por eso continuará siendo un referente el dignificar a aquellos invisibles, olvidados, a las personas que viven la mayor injusticia: obreros, campesinos, mujeres indígenas; la lucha por un país más igualitario".

Señaló que desde la secretaría que preside, desde el Gobierno de México, "estamos comprometidos con la preservación de este patrimonio artístico, de esta memoria, pero sobre todo, de la intención, de lo que movió siempre a Siqueiros: luchar contra las injusticias, contra un país que no fuera digno y a través del arte siempre llamó la atención".

Por otra parte, en representación de la secretaria de Gobernación, Luisa María Alcalde Luján, el titular de la Unidad de Desarrollo Democrático en la Subsecretaría de Desarrollo Democrático, Participación Social y Asuntos Religiosos, Carlos Alpízar Salazar, afirmó que David Alfaro Siqueiros dio su amor por México al buscar como su sentido de vida, una sociedad más justa, equitativa y solidaria.

Recordó que Siqueiros fue un muralista mexicano que plasmó de una forma extraordinaria sus ideales y arriesgó su vida por ellos, dentro de las tantas persecuciones en las que se vio involucrado. "Logró dar voz a su anhelo y definir su arte dentro de la lucha social mediante sus grandes murales y obras más destacadas, como *La marcha de la humanidad*".

Refirió que David Alfaro Siqueiros se dedicó a impulsar, preservar y difundir arte público, no obstante, nunca dejó de lado su personalidad de activista político, así como su compromiso con la nación.

## Prolífica producción artística e intelectual





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

“Esta mañana no solo recordamos su prolífica producción artística e intelectual, sino también lo honramos por su activismo político, compromiso social, profunda generosidad con el pueblo de México, tangible en el legado de su valiosa colección de obras de caballete, gráfica, dibujos, estudios, proyectos murales, archivo personal y biblioteca, así como por los recintos que actualmente albergan parte de su herencia al país: la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS) en la Ciudad de México, y su taller en Cuernavaca, Morelos”, afirmó el subdirector general de Bellas Artes, Héctor Romero Lecanda, en representación de la directora general del Inbal, Lucina Jiménez López.

“Ha sido tarea incansable de la Secretaría de Cultura y el Inbal salvaguardar y difundir su acervo documental y obra plástica, así como de sus recintos museísticos, además de la importante colaboración entre propietarios e instancias gubernamentales para consolidar el proyecto de conservación y restauración integral del Polyforum Cultural Siqueiros y su obra artística”, agregó.

Explicó que con una aportación de 24 millones 12 mil pesos del Proyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura se han realizado importantes trabajos de remodelación, restauración arquitectónica y mantenimiento de las instalaciones y murales interiores de la SAPS y de La Tallera, además de que se han programado diversas actividades culturales y artísticas en diversos recintos de la Red de Museos del Inbal.

La subdirectora general del Patrimonio Artístico Inmueble del Inbal, Dolores Martínez Orralde –quien estuvo como maestra de ceremonia–, dijo que Siqueiros es “uno de los más importantes artistas visuales en la historia de México, reconocido mundialmente por su obra, su compromiso social y activismo político.

Cabe destacar que posterior a la ceremonia luctuosa se llevaron a cabo diversas guardias de honor con el acompañamiento musical de la chelista Natalia Pérez Turner, quien interpretó las obras *La lumbre 1 y 4*, de Marcela Rodríguez; *Epitafio*, de Hans Werner Henze, y el *Canto II*, de Benjamín Britten.

En la ceremonia, presidida por la titular de Cultura estuvieron el bisnieto de David Alfaro Siqueiros, David C. Rodríguez Alfaro Siqueiros. Por parte del Inbal asistieron además de la subdirectora general de Educación e Investigación Artísticas, Mónica Hernández Riquelme; el director del Centro Nacional de Conservación y Registro de Patrimonio Artístico Mueble, Ernesto Martínez; la





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

directora de Difusión y Relaciones Públicas, Lilia Torrentera; la coordinadora nacional de Artes Visuales, Lluvia Sepúlveda; la directora del Museo de Arte Moderno, Natalia Pollak; el director del Museo Nacional de Arte, Héctor Palhares, y el director de la Sala de Arte Público Siqueiros y La Tallera, Willy Kautz, así como familiares del muralista e invitadas e invitados especiales.

## El Inbal conserva La Tallera

La Secretaría de Cultura federal y el Inbal llevan a cabo un programa permanente de preservación y difusión de uno de los principales protagonistas del muralismo mexicano a través de La Tallera, espacio cultural y artístico, el cual recibe anualmente acciones de conservación y mantenimiento de sus instalaciones y de obra muralística a cargo del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam).

Para este año se tienen proyectados trabajos de conservación de los murales de la explanada: *Trazos de composición piramidal* y *Trazos de composición espacial*, que fueron realizados por Siqueiros en el periodo 1971-1973. Cabe mencionar que dichos murales fueron restaurados en 2012 y recibieron conservación preventiva en 2019.

Asimismo, el recinto de la Red de Museos Inbal contempla iniciar la aplicación de impermeabilización integral en la sala principal.

Como parte del programa de conservación del instituto, desde el inicio de la presente administración ha atendido las áreas que componen el complejo museístico de La Tallera, las cuales ha recibido una inversión global en los últimos cinco años de un millón 880 mil 643 pesos.

Se dio mantenimiento preventivo que incluyó limpieza de salitre a las oficinas en 2019.

En 2021 se llevaron a cabo tareas de conservación preventiva en el mural conocido como *Sala Poliangular*, por parte de restauradores especializados del Taller de Mural del Cencropam. Asimismo, se dio mantenimiento a los ductos de ventilación y al sistema de control de temperatura de la sala principal del museo y la *Sala Poliangular*. Se renovaron las bardas perimetrales, además de reparar la puerta principal de acceso al museo y rehabilitar la planta de tratamiento de aguas residuales.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

En 2022 se realizaron labores de mantenimiento en los sanitarios para visitantes e impermeabilización de la sala principal, así como del mobiliario de áreas de atención a los públicos. Anualmente, se atienden las áreas con resanado y pintura.

Todas las acciones de mantenimiento, conservación y restauración en La Tallera están revisadas, autorizadas y supervisadas por la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Inbal, debido al valor estético relevante del recinto, con el apoyo de la Coordinación de Obra Pública del instituto.

