



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 09 de febrero de 2024
Boletín núm. 151

Realizaron las Prácticas Escénicas del Centro de Investigación Coreográfica en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo*

- *Estudiantes inauguran el ciclo Proyectos de creación*

La comunidad estudiantil de 5.º semestre del Centro de Investigación Coreográfica (Cico), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) y la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (Sgeia), arrancó la presentación de Prácticas Escénicas, denominadas *Proyectos de creación*, en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo*.

Ámbar Martínez, Tania Virginia Hernández, Kimberly Treviña, Xaenat Monroy y Kiryat Jatir Cuecuecha, fueron las coreógrafas responsables de inaugurar las puestas en escena, del ciclo que concluye este 9 de febrero.

En la coreografía *Entrañables* se contó con la participación de personas del público para interactuar con los bailarines; en *Verticalidades desde el mar*, la coreógrafa narró el discurso social de nuestros días y hace una invitación a la lectura.

Organismos ancestrales mostró la propuesta de un clan de microalgas, las cuales existen desde el principio de la vida; en *Menhir, Hic Et Nunc*, el bailarín explora su cuerpo como una condensación, donde el escenario forma parte de ese mundo explorado desde la implosión.

Finalmente, *Cor, Cordis* examina el trazo latente del corazón, evidenciando el flujo arterial y venoso de la sangre, a través de hilos que irradian en el espacio y en estrecha relación con el sonido.

Prácticas Escénicas, *Proyectos de creación* concluye este día 9 con cuatro piezas más; todas recomendadas para mayores de 12 años. Entrada libre.