



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

**Dirección de Difusión y Relaciones Públicas**

Ciudad de México, a 09 de febrero de 2024  
Boletín núm. 152

## El bailarín y coreógrafo Jaime Blanc, figura clave para el enriquecimiento de la danza contemporánea

- Dejó un legado de cinco décadas de trayectoria en las que se desempeñó también como docente e investigador

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) lamentan el deceso de Jaime Cuauhtémoc Blanc Zamora (1949-2024), bailarín, coreógrafo, docente e investigador quien contó con una trayectoria de poco más de cinco décadas, ininterrumpidas, dedicada al arte del cuerpo en movimiento en México.

La Secretaría de Cultura federal y el Inbal, en acuerdo con la familia, realizarán un homenaje póstumo al gran bailarín y coreógrafo, Mtro. Jaime Cuauhtémoc Blanc Zamora, el próximo 19 de febrero a las 12:00 horas en el Palacio de Bellas Artes.

En los inicios de su formación profesional, Blanc comenzó la carrera de Arquitectura, pero la abandonó para dedicarse a la danza, su pasión de toda la vida. Inició estudios en el Seminario de Danza Contemporánea y Experimentación Coreográfica en el desaparecido Ballet Nacional de México (1972) en el cual fue discípulo y contemporáneo de la bailarina y coreógrafa Guillermina Bravo, pilar indispensable de la danza mexicana actual. Desde 1974 realizó estudios en escuelas de Nueva York, en especial en la Graham School, donde se formó en la técnica homónima de dicha institución y que se dedicó a impartir desde 1977.

En 1979 fue nombrado director del Seminario de Danza del Ballet Nacional de México. También fue asesor de Danza de la Universidad Veracruzana, asesor estatal de Danza en Oaxaca, asesor y maestro del Ballet Folclórico de México. A partir de 1980 dedicó su tiempo a la docencia en el interior de la República. En 1991 se trasladó con la Compañía de Ballet Nacional a Querétaro, y en 2006 se retiró, tanto de la Compañía como del Colegio de Danza, para formar su propia compañía, el Taller Coreográfico Alternativo, con apoyo del entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta). En 2009 se trasladó a Nuevo León para integrarse como docente y director de la Licenciatura en Danza Contemporánea de la Facultad de Artes Escénicas de la UANL.

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, col. Polanco Chapultepec, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX.  
Tel: 55 1000 5600 [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

Miembro fundador del Centro Nacional de Danza Contemporánea en Querétaro, fue nombrado cuatro veces miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Sacpc), la más reciente en 2021. También fue premiado en numerosas ocasiones: en 2003 fue acreedor al Premio Nacional de Danza José Limón, máximo galardón de la danza en México. Algunos de los últimos galardones que recibió, por haber contribuido al enriquecimiento, el desarrollo y la trascendencia de la danza en el país, fueron el premio Danza UNAM y el Premio Estatal de Arte de Querétaro, ambos en 2021.

En abril de 2021 fue homenajeado por 48 años de trayectoria artística en el marco de la XXII Muestra Internacional de Danza Cuerpos en Tránsito, organizada por el Centro Cultural Tijuana (Cecut). En dicha ocasión el maestro Jaime Blanc se dijo emocionado por el reconocimiento y añadió con modestia: “Es un halago enorme que mi trabajo signifique algo para las nuevas generaciones”.

Algunos de sus proyectos coreográficos más recientes fueron *Lady Macbeth, La pasión según San Juan* y *Mictlán*.