

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

México, D. F., a 14 de julio de 2015
Boletín Núm. 917

Iniciará curso de entrenamiento auditivo como fundamento de la educación musical profesional

- Será impartido a docentes por el maestro Carlos Islas
- Del 14 al 17 de julio en el Conservatorio Nacional de Música

Carlos Islas, especialista en teoría postonal y catedrático del Conservatorio Nacional de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), impartirá el curso de entrenamiento auditivo como fundamento de la educación musical profesional.

Dirigido específicamente a docentes, el curso abordará diversos aspectos de la teoría postonal, “algo nuevo, porque las combinaciones armónicas y melódicas son diferentes a las tradicionales dentro de la música contemporánea”, señaló en entrevista Carlos Islas.

“Desarrollar esta sensibilidad es uno de los aspectos importantes para todo músico. Todos son fundamentales, pero el ritmo y la audición son pilares, porque con ellos progresan las capacidades para afinar los instrumentos, escuchar las combinaciones armónicas e identificarlas.

“Esta es una habilidad que se construye y amplía con el trabajo de varios años, periodo en el que se va afinando el oído para tener mejores resultados auditivos”, refirió el también pianista.

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

Sin embargo, explicó el especialista, “desgraciadamente el interés por dirigir e impartir este tipo de clases aún es escaso en las escuelas mexicanas de música. Si bien, hay una tradición en el entrenamiento auditivo, todavía no llegamos a los tratamientos postonales, básicos para entender la música contemporánea”.

De acuerdo al docente, el curso abordará desde la audición de escalas e intervalos, hasta la de grados tonales y armonía tonal, para después enfocarla en cuestiones postonales, con armonías diferentes.

“El objetivo es ayudar a que se entienda mejor la música contemporánea, que llega a ser compleja para muchos, ya que además existen muchas corrientes dentro de ella, lo cual hace complejo discernir una de otra”.

Para Islas, uno de los aspectos relevantes es la disposición para entrenar la capacidad auditiva: “Se puede iniciar con ejercicios muy prácticos con el celular. Con tanta tecnología, uno puede ir en el camión y entrenar el oído simplemente cantando intervalos a partir de una nota dada con una aplicación de piano, por ejemplo.

“Escuchar música en la radio o simplemente cuando uno va a los conciertos, desde ahí se puede entrenar el oído, al tratar de identificar las combinaciones rítmicas y armónicas. Hay muchas maneras de hacerlo todo el tiempo y mejorar paulatinamente, con el simple hecho de escuchar la música de manera inteligente”.

Maestro del Conservatorio Nacional de Música por 20 años, Carlos Islas ha desarrollado su trayectoria docente con clases de solfeo, armonía, entrenamiento auditivo en teoría postonal, improvisación al teclado y contrapunto. El curso se llevará del 14 al 17 de julio, de las 12:00 a las 15:00 horas, en el la Sala 139 Aniceto Ortega del Conservatorio.

---000---