



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 13 de marzo de 2024  
Boletín núm. 352

## Últimos días para conocer la obra de Alicia D'Amico y Ana Victoria Jiménez en el Museo de Arte Moderno

- La muestra *Poéticas feministas* culmina su periodo de exhibición el domingo 17 de marzo

Dos mujeres que fueron protagonistas del movimiento feminista: Alicia D'Amico, en Argentina, y Ana Victoria Jiménez, en México, quienes desde su punto de vista abordaron en su obra fotográfica y documental temas como el tiempo, la vejez, las desigualdades humanas, la finitud de la existencia e identidades sexogenéricas se puede apreciar en la exposición *Poéticas feministas, Alicia D'Amico y Ana Victoria Jiménez*, que finaliza su periodo de exhibición este domingo 17 de marzo en el Museo de Arte Moderno (MAM).

Alicia y Ana Victoria se conocieron en la Ciudad de México en el marco del Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía, en 1978. Sus puntos de convergencia fueron las luchas feministas y sobre este tema fueron cuestionadoras de lo establecido y disruptivas. Mantuvieron una amistad desde entonces y su reencuentro fue en Buenos Aires, en 1990, en el contexto del V Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe, realizado en San Bernardo.

Son mujeres que coinciden en su concepción de la fotografía como un lenguaje artístico que permite la exploración de subjetividades y procesos de identidad a través de la perspectiva de género, así como también una herramienta de documentación de los cambios sociales, políticos, históricos y naturales.

A través de tres apartados en la muestra, el público puede acercarse a la trayectoria diversa y significativa de ambas fotógrafas, que abarca desde lo íntimo, lo poético y lo social.

Los rostros y los cuerpos capturados, a través de la lente de estas dos artistas, permiten observar el mundo íntimo y social de su época. El recorrido por la exposición muestra: *La agenda feminista, La mirada social y Viajes poéticos hacia la naturaleza y el cuerpo.*



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

El núcleo *La agenda feminista* registra la gestualidad corpórea y las consignas del activismo feminista en Argentina y México frente a las problemáticas referidas al aborto, la Patria potestad compartida, el divorcio, la violación, los desaparecidos y los diversos reclamos que ambas fotógrafas documentaron.

Asimismo, da cuenta de los aspectos performáticos y artísticos que forman parte de varias de estas actividades, en las que D'Amico y Jiménez juegan un papel central, a partir de su participación respectiva en el espacio *Lugar de mujer en Buenos Aires* y el grupo de arte feminista *Tlacuilas y retrateras* en la Ciudad de México.

La mirada social reúne aquellos trabajos que dan cuenta del profundo compromiso de las dos fotógrafas con el registro del trabajo de mujeres, tanto en sus casas como en ámbitos profesionales, ya que la reflexión sobre la “doble jornada” femenina fue, y sigue siendo, una de las problemáticas sobresalientes para el feminismo contemporáneo. El libro *Podría ser yo*, de D'Amico, y la serie *Oda al trabajo doméstico* (Proyecto Cuaderno de tareas), de Jiménez, ejemplifican el enfoque detallado y empático que comparten en su reconocimiento y dignificación de los distintos espacios y actividades que ocupan el tiempo de las mujeres.

El tercer apartado de la exposición, *Viajes poéticos hacia la naturaleza y el cuerpo*, se focaliza en el manejo que hacen D'Amico y Jiménez de los árboles y de los cuerpos en relación con su entorno, en términos poéticos y simbólicos.

Llaman la atención las posturas estéticas compartidas en los acercamientos de las dos fotógrafas a los árboles, captadas en viajes que dan cuenta de la posibilidad de las mujeres de su generación de transitar libremente, incluso fuera de los centros urbanos, sin la obligada legitimación de una figura masculina a su lado.