



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 09 de mayo de 2024
Boletín núm. 661

Caza furtiva y tráfico de especies en peligro, temas que aborda *Isla popotes o la historia de cuando quise abrazar un ave salvaje*

- Producción de Alas de Lagartija-Colectiva Titiritera ofrecerá temporada del 11 de mayo al 20 de julio en el Teatro El Granero *Xavier Rojas*

Isla popotes o la historia de cuando quise abrazar un ave salvaje es una puesta en escena que presenta temáticas político-ambientales alrededor de la caza furtiva y el tráfico de especies en peligro.

La Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Teatro y Alas de Lagartija-Colectiva Titiritera, presentan *Isla popotes o la historia de cuando quise abrazar un ave salvaje*, de Andrea López Ruiz y Luz Barragán, bajo la dirección de Alondra Cuadrilla.

Esta obra tendrá temporada del 11 de mayo al 20 de julio, sábados y domingos a las 12:30 h, en el Teatro El Granero *Xavier Rojas* del Centro Cultural del Bosque.

Un relato que presenta a un gran señor, de una gran ciudad, que envía a la tripulación del navío *María Antonieta* a la selvática Isla Popotes para capturar al último ejemplar del Ave del paraíso, pero en su larga aventura se preguntarán si realmente vale la pena cazar el ave y entregarla.

En entrevista, la autora Andrea López Ruiz comparte: “Este montaje surgió como un laboratorio de exploración escénica alrededor de esta problemática. Está enfocado en las y los integrantes más jóvenes de la sociedad, porque creemos firmemente que se les debe incluir en la conversación sobre temas político-ambientales desde temprana edad. Este montaje busca generar preguntas en ellas y ellos a partir de plantear la problemática con varios matices, dejándoles la mayor cantidad de información posible en sus manos”.

Por su parte, la también autora Luz Barragán comenta: “Tocamos el tema de la trata de animales de una manera lúdica, jugando con la contraposición de lo real y crudo frente a la simpleza y la tontería, lo cual se logra gracias a los



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

personajes que veremos en escena. Éstos son divertidos y entrañables y se encuentran en situaciones de conflictos éticos reales”.

Las creadoras del texto expresaron que en el plano escénico utilizan máscaras, títeres híbridos y de sombras que permiten mantener la atención de la audiencia. Además, la música de la obra es en vivo, lo que enriquece la experiencia estética.

El elenco está integrado por Jessica Lunet, Charlie Rodríguez, Ytzel Torres Esquinca, Margareth Linares, Andrea López Ruiz, Luz Barragán, Gabriela Ladrón de Guevara, Tamara G. Cano y Mariana López-Dávila.

La producción ejecutiva, el diseño de iluminación y el diseño y realización de vestuario estuvo a cargo de Consuelo Ojeda, la asesoría en dramaturgia, dirección y asistencia de producción fue de Miguel Ángel Sánchez García, la música y letras originales son de Margareth Linares e Ytzel Torres Esquinca, la asesoría musical es de Ángel Hernández Blas y Nora Daniela Márquez, y la dirección de escenografía de Gabriela López Ruiz.