



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 16 de mayo de 2024
Boletín núm. 708

La cantante Ana Caridad Acosta y el pianista Israel Barrios interpretarán *La flauta encantada*

- Domingo 19 de mayo a las 18:00 h en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera, presenta a la contralto Ana Caridad Acosta y al pianista Israel Barrios con el programa *La flauta encantada*, en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes, el domingo 19 de mayo a las 18:00 h, dentro del ciclo *Los colores de la voz*.

El programa incluye música de Robert Schumann (Alemania, 1810-1856), *Frauenliebe und Leben*, Op. 42; así como *Shéhérazade*, de Maurice Ravel (Francia, 1875-1937), con los poemas: *Asie*, La flûte Enchantée (que da nombre al programa) y *L'indifférent*, de Arthur Leclère, escritor conocido como Tristan Klingsor, una obra que ha "encantado" a públicos de diversos lugares donde ha sido interpretada, inspirada en la narradora de las *Las mil y una noches*.

Ana Caridad Acosta estudió la Licenciatura en Canto en el Instituto Cardenal Miranda; algunos de sus maestros fueron Enrique Jasso y Olga Baldassari. Estudió el posgrado en la Hochschule für Musik de Viena. Realizó cursos de perfeccionamiento en San Francisco, Grand Opera de Houston y en el Instituto de Artes Vocales de Israel; además de clases con Sherril Milnes, Ileana Cotrubas, Bruno Rigacci y John Fisher.

Obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Canto *Carlo Morelli* y en el Concurso Internacional Voces del Pacífico, en Estados Unidos. Se ha presentado en América y Europa. Es la primera contralto del grupo Cantantes Solistas de Bellas Artes.

Por su parte, Israel Barrios es licenciado en Piano con mención honorífica por la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En 2010 participó en la Feria Mundial de Shanghái en China. Como acompañante de cantantes de ópera ha colaborado en la preparación de más de 50 óperas de Verdi, Bizet y Donizetti, por mencionar algunos.

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, col. Polanco Chapultepec, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX.
Tel: 55 1000 5600 www.inba.gob.mx





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Fue pianista repetidor en *El juego de los insectos*, de Federico Ibarra; *Salsipuedes*, de Daniel Catán y otras obras. Ha sido director musical en producciones de ópera para niños de Arpegio Producciones, además de colaborar con los colectivos Ópera Cinema, Centrópera *Enrique Jasso* y AcercArte, con el que participa en el rescate de óperas mexicanas en calidad de editor, revisor y director musical. Es instructor en el Estudio de la Ópera de Bellas Artes y docente en la Facultad de Música de la UNAM.

