



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 23 de mayo de 2024  
Boletín núm. 765

## Realizarán el congreso *La óptica de los estilos musicales postonales* en el Conservatorio Nacional de Música

- Durante cuatro sesiones abordarán a los compositores más representativos de finales de siglo XIX y siglo XX, sus lenguajes y códigos

Estudiantes de la Maestría en Interpretación de Música Mexicana de Concierto, que se imparte en el Conservatorio Nacional de Música (CNM), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) y la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (Sgeia), efectuarán el congreso *La óptica de los estilos musicales postonales*.

De acuerdo con el maestro Eduardo Antonio Mariné, coordinador del congreso, “se busca sensibilizar, tanto al público en general, como a la comunidad conservatoriana, sobre la importancia de entender el repertorio característico de siglo XX, con el deseo de incentivar mayor volumen de obras interpretadas y una eventualidad transición hacia el entendimiento y práctica de música contemporánea de siglo XXI.

“Entre los varios lenguajes y sistemas de construcción musical que hoy se conocen, la tonalidad gobernó el pensamiento durante los siglos XVIII y XIX. ¿Qué viene después de ella? ¿Cómo apreciar, entender y ejecutar las músicas de los últimos 130 años? Este congreso explorará algunos compositores más representativos de finales de siglo XIX y del XX, sus lenguajes, códigos, pensamientos y contribuciones al canon de la música occidental”, explicó.

Se realizarán cuatro sesiones, el 24 y 31 de mayo, en la Sala 4 *Agustín Caballero* del CNM, de 8:00 a 10:00 h y de 10:00 a 12:00. *Del nacionalismo al postonalismo ruso; Identidad, música popular y virtuosismo húngaro, de Lizst a Ligeti; Neoclasicismo - El puente entre tradición y modernismo, y Segunda Escuela de Viena y serialismo*, respectivamente.

Los temas se escogieron entre el acervo de temas que el maestro Mariné explora en su cátedra de Análisis Musical III, que va desde el movimiento impresionista con Ravel, Debussy o Satie, hasta las expresiones máximas del serialismo en los años



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

cincuenta, con los representantes de la Segunda Escuela de Viena, Pierre Boulez o Karlheinz Stockhausen.

“Al ser la segunda edición del congreso se buscó contrastar con algunos de los temas ya expuestos el año pasado y además de nutrir a un rico acervo de conocimiento (así como la primera vez en la que se presenta en este contexto música de compositores como Paul Hindemith)”, señaló.

