



El Inbal cumple compromiso de restauración de los murales de Juan O´Gorman en la Casa Estudio Nancarrow

- La directora general del Instituto, Lucina Jiménez López, entrega las obras concluidas a la Dra. Yoko Sugiura que realizaron especialistas del Cencropam

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), instancia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, concluyó la restauración de los murales de Juan O´Gorman ubicados en la Casa Estudio Nancarrow, a cargo de especialistas del Taller de Mural del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cencropam) de la Subdirección General del Patrimonio Artístico Inmueble.

En nombre de la familia Nancarrow, la Dra. Yoko Sugiura agradeció al Inbal el excelente trabajo realizado por los especialistas del Cencropam en la Casa Nancarrow, obra realizada por el arquitecto Juan O´Gorman, que se derivó del compromiso de la familia del músico Conlon Nancarrow con la titular del Instituto.

“Gracias por la entrega y el compromiso también del Inbal de mantener esta casa como un icono de la arquitectura de Juan O´Gorman y de esa época, que quedan muy pocas”, dijo al recibir el informe pormenorizado de las etapas de la restauración y externar su felicidad al ver el resultado en el proyecto mural que encabezó el director del Cencropam, Ernesto Martínez, y a los restauradores: Jacobo García Cruz, Felipe González Casasola, Ángel de Jesús Flores Martínez y Christopher Eduardo Rangel Ramírez.

Por su parte, la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Lucina Jiménez, al reconocer a la Dra. Yoko Sugiura y a su hijo Mako Nancarrow, señaló que esta casa es “fruto de una amistad muy grande que vivieron en su momento el gran compositor Conlon Nancarrow, quien viniendo de Estados Unidos se hizo mexicano y contribuyó a la formación de una cultura musical mexicana contemporánea del siglo XX. Además, un gran experimentador de la música, incluso de la tecnología, de la mecánica, para la producción de la cultura sonora”.



Acompañada por la subdirectora general de Patrimonio Artístico Inmueble, Dolores Martínez Orralde, la titular del Inbal recordó que este binomio de amistad construye esta maravillosa casa, testimonio de lo que fue una de las técnicas más importantes que aporta O'Gorman, con la creación de murales a través de las piedras que proceden de las grandes culturas mexicanas y de todas las diferentes regiones.

“Cuando O'Gorman hace esta arquitectura, estos murales, está construyendo los antecedentes de lo que después será la Biblioteca Nacional de la Universidad Nacional Autónoma de México”, la Biblioteca Central de la UNAM, refirió.

Asimismo, coincidió con la Dra. Yoko Sugiura al reconocer “la labor de este equipo maravilloso, que en verdad está muy comprometido con el patrimonio de México. Muchas gracias a todos y cada uno de quienes estén en este equipo. En cada uno de los proyectos que toman dejan un poquito de ustedes mismos”.

Por último, enfatizó que aquí está la memoria del maestro Nancarrow, aquí está la memoria viva de O'Gorman, pero también está usted, doctora Yoko Sugiura. “Y creo importante subrayar que esto que la doctora hace en relación con los recursos naturales, con el agua y con toda la investigación alrededor de la bioculturalidad que tiene nuestro país, es un componente fundamental sin el cual difícilmente estos árboles estarían acá. Porque hay un cariño, hay una comprensión, un compromiso con todo lo que significa la naturaleza en este mismo espacio. Eso es también su aporte”.

Trabajos realizados por el Cencropam

Los trabajos en el conjunto mural de la Casa Nancarrow (1948) se realizaron del 18 de septiembre al 20 de diciembre de 2023. Los murales, realizados con la técnica de mosaico mexicano, ocupan una superficie de 100 metros cuadrados y forman parte de la decoración del inmueble ubicado en Calzada de las Águilas No. 46, colonia Los Alpes, alcaldía Álvaro Obregón.

El artista Samuel Conlon Nancarrow (1912-1997), compositor de origen estadounidense, naturalizado mexicano en 1955, fue reconocido por su monumental obra para piano mecánico, y es considerado uno de los compositores más destacados del siglo XX.

En su casa de Las Águilas, al sur-poniente de la Ciudad de México, Juan O'Gorman realizó una serie de murales en diferentes espacios del inmueble con la técnica conocida como mosaico mexicano, la cual consiste en crear formas mediante piedras de diferentes colores.



La decoración de la casa se realizó entre 1948 y 1950, y es el resultado de la amistad que unió al pintor y al arquitecto —recordado principalmente por introducir el funcionalismo a México— con el compositor.

En los murales se aprecian diferentes figuras, como peces, serpientes, sol, manos, águila; todas ellas ubicadas alrededor de la casa en pasillos, cuartos, terrazas y escaleras.

Estos petroglifos, al encontrarse a la intemperie, sufrieron a lo largo del tiempo pérdidas de material constitutivo, acumulación de suciedad, invasión de flora y acumulación de sales en superficie.

La fachaleta, que sirve como protección para los escurrimientos ocasionados por las lluvias, tenía pérdidas en algunos tramos, por lo que era necesario restituirla para evitar que los deterioros continuaran.

Por lo anterior, fue necesario realizar una restauración integral para devolverle el carácter estético y la estabilidad material, además de garantizar con ello su permanencia en el tiempo.

Como parte de los trabajos de restauración se llevaron a cabo las siguientes acciones: consolidación y estabilización de piedras con débil adherencia por medio de la colocación de cementantes compatibles con la piedra, para evitar que se siga desprendiendo; limpieza mecánica con brochas de pelo medio para eliminar el polvo y la suciedad adherida, y con bisturíes y cepillos de alambre se retiró el impermeabilizante invasivo; limpieza química acuosa con solvente y agua a presión para lavar las piedras.

Asimismo, se llevó a cabo la eliminación de sales (carbonato) con solventes y materiales desincrustantes, el retiro de flora invasiva sobre el mural con hidrolavadora para ablandar las plantas, y posteriormente de manera mecánica con bisturí para el retiro de las raíces; la reposición de piedras faltantes compatibles con las originales, para lo cual se elaboró una plantilla con número de identificación del diseño y forma del área a sustituir, después se niveló el área donde serían ubicadas retirando el mortero anterior sin modificar la forma de la piedra. Este proceso se realizó colocando una a una las piedras hasta lograr completar la figura. Se cortaron piedras de las mismas dimensiones e igual naturaleza de las figuras.

Otros procesos fueron la aplicación de una película acrílica de protección, la sustitución de fachaleta tipo ladrillo en el perímetro superior de la barda y sobre



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

el balcón intermedio, y la reintegración cromática sobre la superficie del muro oriente.

Como parte de las recomendaciones para la conservación de los murales, el Cencropam sugiere evitar las instalaciones de luz, cable, teléfono o servicios domésticos sobre las obras y tampoco recargar objetos; monitorear las instalaciones hidráulicas para evitar problemas de humedad en los muros; hacer una impermeabilización periódica, limpiar las bajadas de agua y hacer una poda constante en toda la flora inmediata al mural.

Juan O’Gorman (1905-1982) es uno de los pintores y arquitectos más importantes del siglo XX en México. Las influencias que lo marcaron fueron las ideas de la Bauhaus en Alemania y Le Corbusier en Francia, las cuales O’Gorman utilizó y regionalizó para construir, en 1929, lo que él llamó “La primera casa funcionalista de México”.