



El Inbal impulsa la investigación para fortalecer sus procesos artísticos y de creación

- El Cenidiap realiza el *Seminario de Investicreación y Formación Artística*, en el Cenart hasta el 21 de junio
- Durante cuatro días, especialistas participan en el *II Encuentro Internacional de Investicreación y Formación Artística. Metodologías (In)disciplinadas*

Por segundo año el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) realiza el *II Encuentro Internacional de Investicreación y Formación Artística. Metodologías (In)disciplinadas*, en el Aula Magna José Vasconcelos del Centro Nacional de las Artes (Cenart), el cual se realiza del 19 al 21 de junio con la participación de especialistas nacionales y extranjeros.

El encuentro es organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (Sgeia) y el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap) y su Seminario de Investicreación y Formación Artística.

En la ceremonia de inicio de los trabajos del II Encuentro Internacional de Investicreación y Formación Artística. Metodologías (In)disciplinadas, la directora general del Inbal, Lucina Jiménez López, expresó: “Inauguramos este encuentro para abrir cauce al pensamiento, a la colaboración, y a una manera ética de asumir la conversación”.

Acompañada de la subdirectora de Investigación del Cenidiap, Elvia Peniche Monfort, y de la investigadora del Cenidiap y coordinadora del encuentro, Irma Fuentes Mata, la titular del Inbal aseguró que, a nivel federal, ningún otro organismo como el Inbal tiene la misión y la convicción de trabajar en la investigación de los procesos artísticos, sean estos desde el ámbito de la creación o de la formación.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Explicó que la labor que realizan los centros de investigación de las artes del Inbal tiene ese subrayado propósito: hacer crecer las posibilidades de la aprehensión o la comprensión de los fenómenos del arte y lo que ello implica en términos de formación de las y los profesionales que hoy en día estamos atendiendo precisamente en una de las labores fundamentales de la institución: la educación, la investigación y la documentación de las artes.

Por ello, celebró el enfoque que se le ha dado al II Encuentro Internacional de Investicreación y Formación Artística, porque “hablar de *investicreación* implica ya un posicionamiento desde donde se está reconociendo que la investigación y el proceso de creación artísticas están indisolublemente ligados, y que la práctica artística —en sí misma— puede representar y entrañar un profundo y complejo proceso de investigación”.

Eso —agregó— es algo que implica retos, tanto metodológicos como de pensamiento, y asumirlos desde esta perspectiva, reconociendo el carácter indisciplinado de las metodologías es fundamental en este momento en el que la manera cómo se está viviendo el trabajo artístico en todos los campos, está planteando retos de contagio permanentes, es decir, la relación que implica las prácticas artísticas con otros campos que hoy en día reclaman el arte como una presencia incluso indispensable para su condición de ser.

Destacó que en este encuentro es cuando acudimos, después de muchas décadas de debates, al reconocimiento de la formación en artes en un sistema educativo que está urgido de un equilibrio en las formas de construcción, de pensamiento y de experiencia: “Lo que aquí se plantee, va a contribuir no solo a la formación de nuevas perspectivas de la investigación, sino sobre todo también en esa capacidad de influir en el curso de la educación pública, en el curso de la formación de las y los nuevos profesionales de las artes”.

Luego consideró: “No hay manera hoy en día de no colocarnos en una reflexión desde la epistemología, la filosofía y la biopolítica que nos permita entender el papel de las artes en una sociedad como la que vivimos hoy, porque si hay algo que puede nutrir nuestra forma de pensamiento, tiene que ver justamente con el papel emergente de las artes en el sentipensar de las sociedades y en la posibilidad de entendernos como humanidad en un contexto en donde la vida misma en el planeta está poniendo en tensión la manera como hemos construido humanidad.

“Esto es algo que, desde el punto de vista de la biopolítica, nos exige un posicionamiento ético y estético frente a lo que estamos viviendo en nuestros días. Por eso celebro que quienes han encabezado este encuentro académico

Paseo de la Reforma, s/n. Los Pinos, CDMX, México. Tel: 55 1000 5600 www.inba.gob.mx





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

y quienes hoy se suman desde otras realidades para enriquecer estas metodologías tan indisciplinadas como sea necesario, creo que van a poder generar una actualización constante y permanente de la investigación y su vínculo con la educación.

En el acto inaugural, al que acudió gran número de especialistas del Inbal, Elvia Peniche Monfort, con la representación del titular, Alfredo Gurza, agradeció la asistencia del público y del personal que hace posible estas jornadas; además, confió que el encuentro se consolide como un espacio de reflexión, de construcción de conocimiento y, en este caso en particular, en un gran diálogo con la práctica artística.

Este encuentro llega a su segunda edición después de dos años de haberse instaurado y a 12 años de que un grupo de especialistas comenzó a reflexionar en torno a las artes y sus metodologías al interior de los centros de investigación del Inbal, donde han colaborado en la elaboración de numerosas tesis y trabajos finales, informó Fuentes Mata.

La investigadora inició los trabajos con la conferencia inaugural titulada *Investicreación. Metodologías para la generación del conocimiento artístico interdisciplinario*, en la que se refirió a la construcción de conocimiento a partir del Seminario Investicreación y Formación Artística (el cual fundó en 2012).

En su ponencia hizo referencia a las metodologías que posibilitan el trabajo artístico y a la capacidad de un artista de producir obra. Dio cuenta, asimismo, de algunos testimonios que han llevado a un plano académico, compartiéndolos como experiencias estéticas y artísticas además de dar cuenta de los procesos de creación, reflexión y análisis. Además, puso énfasis en la necesidad de construir metodologías específicas y alternativas sobre los complejos procesos de la creación e investigación artística interdisciplinaria.

El *II Encuentro Internacional de Investicreación y Formación Artística. Metodologías (In)disciplinadas* tuvo por la tarde dos mesas de trabajo: una, *Propuestas y experiencias de formación en Investicreación*, en la que participaron Esaú Barrera Palomino, Mariano Medina Gómez, Humberto Chávez Mayol y Blanca Estela Galicia, y *Diálogos de Investicreación*, con ponencias de Young Sun Kim, Leslie González y Alejandro Romero Salgado, además de una visita guiada a la exposición *Diálogos de investicreación* que se exhibe en la Galería *La Esmeralda* y dos sesiones de los talleres a cargo de Adrián Asdrúbal Galindo y Pablo Arturo Sánchez Díaz.