



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 02 de julio de 2024
Boletín núm. 1011

Con el estreno del documental *Carmen Sordo Sodi y la fundación del Cenidim* inician *Jornadas conmemorativas*

- La proyección del audiovisual forma parte del homenaje a la primera directora del Centro de Investigación, en el marco de los 50 años de creación del Centro de investigación del Inbal

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) y la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (Sgeia), a través del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical *Carlos Chávez* (Cenidim), invitan a la primera sesión de las *Jornadas Conmemorativas Carmen Sordo Sodi*, que se efectuará el 5 de julio a las 12:00 h en la Sala *Luis Buñuel* del Centro de Capacitación Cinematográfica, ubicado en el Centro Nacional de las Artes.

En esta apertura se realizará el estreno del documental *Carmen Sordo Sodi y la fundación del Cenidim*, de Lorena Díaz Núñez, con comentarios de la directora del Conservatorio Nacional de Música, Silvia Navarrete; el etnomusicólogo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Carlos Ruiz; el productor Gerardo Bermúdez y la investigadora del Cenidim, Lorena Díaz Núñez; moderado por el director del Cenidim, Víctor Barrera García.

En el marco del 50 aniversario de la fundación del Centro del Inbal, con estas *Jornadas conmemorativas* se honra la vida y obra de una mujer visionaria que sentó las bases de la investigación musical en México y trabajó por el reconocimiento del papel de las mujeres en esta disciplina.

Carmen Sordo Sodi y la fundación del Cenidim (México, 2022) es el primer reconocimiento a la fundadora y primera directora de este centro de investigación. Carmen Sordo Sodi (1932-2022) fue cantante y la primera percussionista egresada en el siglo XX del Conservatorio Nacional de Música, donde también estuvo inscrita en las carreras de musicología y composición.

Asimismo, Sordo Sodi creó el Museo de Instrumentos Musicales del Cenidim y contribuyó en México a la profesionalización de dos disciplinas: la musicología y la etnomusicología. En el documental se registra su última entrevista concedida antes de su fallecimiento en 2022.

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, col. Polanco Chapultepec, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX.
Tel: 55 1000 5600 www.inba.gob.mx

