



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 10 de julio de 2024
Boletín núm. 1065

El Ensamble Kalhun interpretará *Música mexicana para fagot y guitarra*, en el Munal

- El dueto formado por Samuel Hernández y Miguel Escalante ofrecerá cuatro estrenos de compositores mexicanos el domingo 14 de julio, a las 11:30 h

Kalhun (*Voz única* en idioma maya) es un ensamble de fagot y guitarra que surgió en 2022 con el interés de enriquecer un repertorio poco nutrido para esta dotación instrumental. Por esa razón sus integrantes, Samuel Hernández en el fagot y Miguel Escalante en la guitarra, han comisionado y promovido música creada originalmente para esta agrupación.

Una parte de este legado se presentará el domingo 14 de julio, a las 11:30 h, en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte (Munal) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), con un concierto en el que ambos intérpretes darán a conocer *Música mexicana para fagot y guitarra*.

El programa está conformado por *Romanza en fuga* (2008), de Gerardo Tamez (1948), que ofrece una experiencia sonora única, y aunque no fue compuesta específicamente para el grupo, establece el tono para el resto del programa; *Discusiones*, de Juan Sandoval (2005), la cual representa un diálogo musical entre el fagot y la guitarra; *Betta Splendens* (2023), de Christian Iván Guadarrama (1995), es descrita por el propio compositor como "una bossa nova impresionista inspirada en la travesía de un pez betta".

Asimismo, *La metamorfosis* (2023), de Diego Cerecero (2002), inspirada en la obra homónima de Franz Kafka; *Miniaturas sobre El llano en llamas: El llano en llamas, Luvina, Macario, La cuesta de las comadres y La noche que lo dejaron solo* (2023-2024), de Roberto Ortiz (1996), pieza que transporta al escucha a los paisajes literarios de Juan Rulfo y ofrece una experiencia sonora rica en texturas y emociones.

Luego de un breve descanso, el Ensamble Kalhun compartirá *Acuarela* (2024), de Aldo Bárcenas (2001), la cual evoca un paisaje rural; *Alice Through the Mirror* (2024), de Joshua González (1997), que sumerge al público en la novela de fantasía de Lewis Carroll; *Dale con ritmo* (2024), de Eliezer Alejandro (1997).

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, col. Polanco Chapultepec, C.P. 06600, alcaldía Miguel Alemán, CDMX.
Tel: 55 1000 5600 www.inba.gob.mx





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

representa una exploración rítmica y *Malos presagios* (2023), de Cristian Gómez (2000), despierta una sensación de inquietud ante un evento desafortunado. Son cuatro estrenos mundiales que bien vale la pena presenciar.

Con la pieza *Tres al dos por uno: Entusiasmo, Vaga tela y Nuevas ráfagas*, de Fernando Carrasco (1962), concluye el concierto organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera, como parte del programa Música Inbal en el Munal.

Gracias a la iniciativa del Ensamble Kalhun, se ha ampliado el repertorio y promovido la obra de compositores de nuestro país, además de fomentar la creación de ensambles con la misma instrumentación.

El dueto se ha presentado en la Biblioteca *Miguel Lerdo de Tejada*, la Sala *Julián Carrillo* de Radio UNAM, la Sala *Huehucóyotl*, la Sala *Xochipilli* de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el Festival Aires 2023 y en el CICS-UST del Instituto Politécnico Nacional.

