



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 24 de julio de 2024  
Boletín núm. 1156

## *Quirón*, obra ganadora del Premio “Xavier Villaurrutia”, será una obra clásica en la poesía contemporánea de México

- La obra de Christian Peña desdobra posibilidades de escritura, del lenguaje y de personajes, dijo la directora general del Inbal al reconocer que está llamada a ser “un clásico” en la literatura nacional

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), en colaboración con la Sociedad Alfonsina Internacional (SAI), entregaron el Premio “Xavier Villaurrutia” de Escritores para Escritores 2023 al poeta Christian Peña, por su obra titulada *Quirón*.

Al hacer entrega del galardón --que data de 1955 y ha sido otorgado a los más destacados escritores de México--, la directora general del Inbal, Lucina Jiménez López, consideró que este Premio “Xavier Villaurrutia” de Escritores para Escritores está a punto de cumplir 70 años “y desde que Juan Rulfo recibe ese premio, está una trayectoria de la literatura mexicana donde por fortuna hoy está presente la obra de Christian Peña -*Quirón*- está llamada a ser una de las clásicas de la poesía mexicana”, porque está nutrida de muchos tiempos: míticos, contemporáneos y de tiempos que todavía no podemos prefigurar.

“A esta galaxia -de las letras mexicanas- se suma hoy con este premio la obra de Christian Peña, pero además se suma desde una postura muy propia; hay una manera de entender la necesidad de la poesía y es cuando, a través de ella, podemos asomarnos al mundo de lo sensible, donde podemos entender que esa humanidad, que al mismo tiempo que guerrea, que violenta y desespera, a través de la poesía puede imaginar lo imperfecto, lo imposible y también aquello insólito que nos devuelve justamente esa calidad de personas sensibles”, agregó.

Al referirse a la poesía de Christian Peña, la cual permite pensar en nuestra propia mitología, de nuestros orígenes y de nuestros silencios y de esa manera de reinventarnos, la titular del Inbal refirió que estamos hablando de un escritor que se ha consolidado a fuerza de disciplina, de nutrirse de todos esos otros personajes que el propio *Quirón* es capaz de generar.

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, col. Polanco Chapultepec, C.P. 11560, Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX.  
Tel: 55 1000 5600 [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

“La práctica de la escritura de Christian está haciendo honor a esa capacidad de Quirón, de tomar nota de aquello que prefiguró sus propias mitologías, sus propias trayectorias y que hoy hacen que sea en verdad uno de los más destacados poetas de nuestro país”, refirió Lucina Jiménez en la Sala *Manuel M. Ponce*.

Es un honor, dijo, entregar este Premio “Xavier Villaurrutia” de Escritores para Escritores “porque sabemos que tu trabajo, en torno a la poesía, se ha caracterizado por textos híbridos, donde se hacen patente el diálogo, el cuento, el ensayo; ya sabemos que también las enciclopedias de tu papá y seguramente muchos otros elementos que configuran la cultura contemporánea de alguien que nace en un tiempo de sismo, en un tiempo de reconfiguración, de la manera de estar, de ser y de relacionarnos”.

Por último, reconoció en el trabajo de Christian Peña “el radicalismo con el cual expresas la palabra, no concedes, no permites que nos fuguemos por ninguna de las fisuras de tus palabras; nos atrapa y nos dejas ahí para convertirnos en alguien que pueda sembrarse a través de la poesía”.

La ceremonia, realizada la tarde del martes 23 de julio de 2024 en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes, fue presidida por la directora general del Inbal, Lucina Jiménez López, acompañada por el director de la Sociedad Alfonsina Internacional, Felipe Garrido; el poeta y ensayista Ernesto Lumbreras; la poeta Tanya Huntington, integrante del jurado del certamen; la coordinadora nacional de Literatura, Karen Villeda, y el autor galardonado.

Luego de escuchar las palabras de los invitados, quienes se refirieron a su vida y obra, y luego de recibir el galardón, Christian Peña se dijo conmovido y agradeció a las instituciones convocantes, especialmente la directora general del Inbal y a los invitados de la mesa y al sello Vaso Roto, encargada de editar esta obra, al tiempo que subrayó la importancia y reconoció, desde joven, la influencia del trabajo de Xavier Villaurrutia en su propio trabajo.

En el máximo recinto cultural del país, el autor refirió que escribir poemas implica hundirse en las profundidades para encontrar algo que brille y valga la pena ser dicho, y sintetizó que en Quirón me puse a escribir como si le diera forma a mis recuerdos, donde hablo de la relación entre padre e hijo, el centauro...”

Además, narró que cuando era adolescente “hurtaba las enciclopedias del librero de mi papá y las intercambiaba, en la calle de Donceles, por libros de





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

literatura -de poesía-. Una obra que me conmovió tremendamente desde entonces fue *Nostalgia de la muerte*, de Xavier Villaurrutia. Muchos años después escribí un libro sobre su muerte”.

Y reflexionó: “Villaurrutia es nuestro poeta de la muerte y de la nostalgia, de las caminatas nocturnas por la ciudad; nuestro poeta de los poemas de terror. El ganar un premio que lleva su nombre me toca en lo más hondo y me llena de gratitud”. Aquel joven que hurtaba las enciclopedias para cambiarlas por poesía, nunca se maginó estar aquí hoy, recibiendo el premio que lleva su nombre.

En su momento, Felipe Garrido, presidente de la Sociedad Alfonsina Internacional, recordó que, en cerca de 70 años, el Premio “Xavier Villaurrutia” de Escritores para Escritores ha sido entregado a obras, escritores y trayectorias, y mencionó a todos y cada uno de ellos, comenzando por Juan Rulfo, a quien se le concedió por su obra *Pedro Páramo*.

“El premio se otorga –reiteró Felipe Garrido– a la obra que el jurado considera la más destacada entre las publicadas en México en el año anterior. Los fundadores lo quisieron llamar Alfonso Reyes, pero Reyes optó por honrar la memoria de Xavier Villaurrutia. El premio es único, indivisible y no otorga menciones honoríficas. El fallo del jurado es inapelable y el ganador se compromete a participar como jurado en ediciones subsecuentes”, advirtió el también escritor.

Por su parte, la poeta Tanya Huntington, quien formó parte de jurado junto con Eloy Urroz y Sol Ceh Moo, consideró que el premio “es especial para mí, porque me permite participar como crítica, en el buen sentido de la palabra. Además, está dedicado a libros específicos, para novedades, y se declara amigo de lo actual, de lo que sucede en las letras mexicanas. Es, en mi calidad de poeta, como me llené de asombro al leer el libro”.

Reiteró que la obra aborda temas necesarios en nuestro tiempo, como las nuevas masculinidades con visión hacia el futuro y acto seguido, dio lectura al acta firmada por el jurado: “Se consideró a esta obra como merecedora del galardón, ya que el autor conjuga diversos elementos que interactúan entre sí para crear una constelación poética que exhorta a redefinir la relación entre el pasado y el presente del poeta, como hijo y como padre. También explora temas como el amor, la muerte, la identidad, la moralidad y la naturaleza del ser humano”.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

En su momento, Ernesto Lumbreras comentó que, haciendo una revisión de los libros ganadores de este premio, cayó en cuenta de que, desde 2010, no se había otorgado a otro libro de poemas.

“La obra y el autor tienen afinidades y se vinculan afinidades con el espíritu de otro poeta, distinguido hace 30 años con el mismo galardón: Francisco Hernández, con su libro *Moneda de tres caras* (1994), un clásico de la poesía mexicana que –auguró– también lo será Quirón”.

Además, consideró a *Quirón* como “una de las obras mejor acabadas y más propositivas de la poesía mexicana en los últimos tiempos. La poesía de Christian Peña refleja un ejercicio todo rigor, con el cuidado de las formas, con el dominio del ritmo. Veo y celebro esta composición poética y todos sus cuidados”, finalizó.

El ganador del Premio “Xavier Villaurrutia” de Escritores para Escritores 2023, Christian Peña, nació en la Ciudad de México en 1985. Es poeta y ensayista y fue becario de la Fundación para las Letras Mexicanas de 2005 a 2006 y 2006 a 2007, y del Fonca en el programa Jóvenes Creadores 2010-2011 y 2012-2013.

Ha recibido reconocimientos como el Premio Nacional de Poetas Jóvenes Jaime Reyes 2008 por *De todos lados las voces*; el Nacional de Poesía Amado Nervo 2009 por *El síndrome de Tourette*; el Nacional de Poesía Joven Francisco Cervantes Vidal 2009 por *Janto*; el Nacional Clemencia Isaura 2011 por *Libro de pesadillas* y el Premio Ramón López Velarde 2011 por *Herakles* y el Premio Iberoamericano Bellas Artes de Poesía Carlos Pellicer para Obra Publicada 2019 por *Expediente X.V.*, entre otros.