



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 05 de agosto de 2024
Boletín núm. 1218

Rememoran al escritor Héctor Carreto, quien plasmó ingenio y humor en su obra

- Realizan homenaje póstumo al poeta, narrador y traductor en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través de la Coordinación Nacional de Literatura (CNL), rindieron un homenaje póstumo al poeta, traductor y editor Héctor Carreto, fallecido el pasado 29 de enero, actividad realizada en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes.

La titular de la CNL, Karen Villeda, destacó que la poesía de Héctor Carreto fue aclamada en México y en el extranjero, además de que como docente inspiró a muchos jóvenes beneficiarios del programa de Becas Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para Cultura y las Artes (Fonca): “La memoria de Héctor Carreto vivirá en sus versos, en sus traducciones y en el corazón de todos aquellos que tuvimos el privilegio de conocer su obra y, sobre todo, su espíritu, humorista siempre”.

El poeta y traductor Mijail Lamas expuso que, en 1979, Héctor Carreto publicó *¿Volver a Ítaca?*, un poemario que delinea las características propias de un yo poético que sería clave para el entendimiento de una buena parte de su obra: “Al leer la poesía de Héctor Carreto podemos intuir que él pertenece a un linaje de poetas que huyen de la expresión tiesa y solemne; al linaje al que me refiero también pertenecen Renato Leduc o Salvador Novo”.

En su oportunidad, el poeta Iván Cruz relató que el autor de *Coliseo* (2002) fue un escritor identificado con el epigrama, al convertirse por derecho propio en uno de los más certeros orfebres de esta forma poética frontal: “Carreto ha construido una obra que ha conjuntado la antiquísima tradición poética del epigrama, junto con los más variados tópicos mitológicos y de la cotidianidad actual”.

Tras leer los poemas “Subasta” y “Leónidas” de Héctor Carreto, la poeta Carmen Nozal dijo que el autor de *La espada de San Jorge* (1982) poseía un sentido del



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

humor, ingenio e ironía que se hacen presentes en su obra, en la cual la solemnidad es la gran ausente: “El sentido lúdico nunca lo abandonó”.

Por su parte, el poeta Armando Alanís expresó que el también autor de *Naturaleza muerta* (1979) tenía un gusto por la brevedad de los poemas, lo que se refleja en su obra poética y de minificciones, las cuales se caracterizaban por el ingenio y el humor.

Finalmente, la poeta Dana Gelinas, esposa del autor homenajeado, señaló que la escritura de Héctor Carreto surgió en los comics que consultaba de niño, afición por la que después escribiría *El testamento de Clark Kent* (2015): “No me lo dijo, pero simplemente lo sé, que de aquella colección de los clásicos ilustrados que existió hace 50 años y que yo también disfruté, nació su afición por la literatura griega y romana; sentir que los dioses no se hacen los difíciles, no son los dioses del panteón clásico que infunden terror erudito, sino que fueron el reflejo de una caricatura a color con diálogos en pequeños globos y letras mayúsculas, lo que lo invitó a pasearse por Grecia y por Roma como si fuera su casa”.

En el homenaje también participaron el compositor Manuel Velázquez González Durán y el pianista Rodrigo Tinajero, quienes interpretaron *Dvylika II, Exile, Dvylika VIII, On the Top of a High Mountain* y *Dvylika IX, Hermit*, piezas musicales del gusto de Héctor Carreto.