



EL CEPROMUSIC INCREMENTÓ 58% LA ASISTENCIA DEL PÚBLICO EN SUS CONCIERTOS DURANTE 2024

- El Centro del INBAL ofreció 30 conciertos y 12 actividades formativas e interpretó 108 obras de 76 compositores

El Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), registró un incremento de 58% en asistencia a sus actividades artísticas y formativas en comparación con el año anterior, gracias a una programación ambiciosa que incluyó obras de Nono, Schoenberg, Dallapiccola, así como de 34 compositores mexicanos.

“El incremento en la asistencia a las actividades de CEPROMUSIC confirma que el público quiere y aprecia escuchar buena música y bien interpretada”, aseguró su director artístico, José Luis Castillo.

En sus actividades, el CEPROMUSIC se distinguió con un ciclo conmemorativo del compositor Luigi Nono en el 100 aniversario de su nacimiento con un ambicioso repertorio que presentó en seis conciertos que, en conjunto, convocaron a más de 1,100 personas.

***Translínea*, un esfuerzo conjunto**

La actividad más destacada en materia de diplomacia cultural durante 2024 fue la gira binacional: *Translínea*, un esfuerzo conjunto entre la Universidad de San Diego, en California, la Universidad Autónoma de Baja California, el Centro Cultural Tijuana (Cecut) y el CEPROMUSIC. Se realizaron dos conciertos en la Ciudad de México, uno en Baja California y dos más en San Diego, con música de ambos lados de la frontera y que convocaron a casi 900 personas.

Además, el CEPROMUSIC celebró a importantes figuras de la música contemporánea mexicana e internacional con el aniversario 150 de Arnold Schoenberg, los 125 de Silvestre Revueltas, 120 de Luigi Dallapiccola, 100 de Luigi Nono y Klaus Huber, 60 de Mark Andre, los 50 de Yann Robin, Malin Bång, Johannes Maria Staud y Wilfrido Terrazas, así como las conmemoraciones luctuosas de Manuel Enríquez, Víctor Rasgado y Wolfgang Rihm.

En las actividades con las infancias, el CEPROMUSIC realizó la versión concierto de la ópera infantil *El conejo y el coyote*, del compositor mexicano Víctor Rasgado,



en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, y que formó parte de los siete conciertos con todas las localidades vendidas que el Centro logró este año.

Para fomentar la presencia de mujeres en la música electroacústica, el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea realizó la mesa redonda *Tecnofonías y sus creadoras*, con la participación de las compositoras Teresa Díaz, Valeria Jonard y Tania Rubio, moderada por Ana Mora. Se llevó a cabo la proyección del documental *Sisters with Transistors*, de Lisa Rovner, el cual aborda la historia de diversas compositoras pioneras de la música electrónica que marcaron un antes y un después en la composición musical.

Además, programó obras de Karola Obermüller, Malin Bång, Rebecca Saunders, Nasim Khorassani, Liao Lin-Ni, Akari Komura, Jiyoung Ko, Anna S. Þorvaldsdóttir, Ana Lara, Alida Vázquez, Clara Iannotta, Ana Paola Santillán y Estrella Cabildo.

En el eje de la inclusión y diversidad, el CEPROMUSIC ofreció una función relajada, dirigida a personas con discapacidad, en coordinación con el Programa de Inclusión Social, Diversidad e Igualdad y Extensión Cultural.

En el eje del diálogo con las comunidades artísticas, se refrendó el compromiso con la profesionalización en música contemporánea a través de la convocatoria del Pragei 2024, para integrar el cuerpo de instrumentistas del ensamble que permitió la integración de tres nuevos residentes este mismo año.

Además, la vocación formativa del Centro se mantuvo a través del Programa Permanente de Fortalecimiento a Jóvenes Compositores con los compositores mexicanos seleccionados: María Hernández, Miguel Urquizo, Estrella Cabildo y David Téllez. Los últimos dos estrenaron sus obras este mismo año.

También se ofrecieron 12 actividades formativas con clases magistrales a cargo del compositor Panayiotis Kokoras y los residentes del CEPROMUSIC, así como ensayos abiertos, talleres, mesas redondas y sesiones de improvisación con Ben Bennett y los residentes del Ensamble.

38 estrenos en México y 20 estrenos mundiales

En resumen, durante su temporada 2024 el CEPROMUSIC interpretó 108 obras de 76 compositores y compositoras, en un total de 30 conciertos, dos producciones interdisciplinarias, una mesa de análisis, seis clases magistrales, dos ensayos abiertos al público, dos convocatorias, una gira binacional, dos presentaciones en estados y siete presentaciones en festivales. Durante el año se registraron sesiones de trabajo con 28 compositores. En todas estas actividades el Centro tuvo una asistencia de más de 8,300 personas y virtual de más de 1,500. El Ensamble contó en su programación con 38 estrenos en México y 20 estrenos mundiales.



Para más información sobre la programación de la temporada 2025 del CEPROMUSIC consulta: <https://cepromusic.inba.gob.mx/>

Redes sociales

Se pueden seguir las redes sociales del INBAL en Instagram (@INBAMX), Facebook (/INBAmx) y Twitter (@bellasartestinba), y de Cepromusic en Instagram (@cepromusicinba), Facebook (/Cepromusic) y Twitter (@CEPROMUSIC)