



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 08 de enero de 2025
Boletín núm. 011

LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL LLEVA AL CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE SU TEMPORADA ACADÉMICA 2024

- Como parte del ciclo *La ENAT en escena 2025* que presenta los resultados alcanzados por sus estudiantes y egresados
- Las funciones serán en los teatros El Galeón *Abraham Oceransky* y Orientación *Luisa Josefina Hernández* del 9 de enero al 23 de febrero

Con el propósito de mostrar los conocimientos alcanzados dentro del proceso creativo y formativo de estudiantes y egresados de las carreras de Escenografía y Actuación, la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) ofrecerá el ciclo *La ENAT en escena 2025*, que integra seis piezas pertenecientes a su temporada académica 2024. La cita es en los teatros El Galeón *Abraham Oceransky* y Orientación *Luisa Josefina Hernández* del Centro Cultural del Bosque, del 9 de enero al 23 de febrero.

Después de recordar la presencia de la ENAT en los diversos espacios del Centro Cultural del Bosque, cuando se ubicaba en dicho complejo, Luis Mario Moncada, Coordinador Nacional de Teatro, afirmó que es significativo que regresen esta serie de presentaciones. “Es una tradición que vale la pena continuar. Nosotros estamos comenzando un nuevo ciclo en la Coordinación Nacional de Teatro y es el momento de pensar en nuevos emprendimientos, pero al mismo tiempo, de ratificar aquello que ha encontrado una razón de ser”.

Sobre la programación que la ENAT ofrecerá en esta ocasión, dijo que se trata de proyectos que han sido trabajados desde diversas áreas creativas. “Es un programa que parecería armado para un festival porque tiene un poco de todo, tanto en estilos como en repertorio y presentará una instalación a partir del proceso que se hizo con uno de los proyectos, además de obras clásicas y contemporáneas, hasta proyectos radicales de exploración. Hay muchos incentivos para conocer que está haciendo hoy en día la ENAT”.



Frida Chacón, maestra de producción de la ENAT, afirmó que *La ENAT en escena 2025* es una temporada académica que tiene el objetivo de mostrar lo aprendido a lo largo del ciclo escolar en el que se trabajan las obras que serán presentadas. “Nos interesa que estas puestas en escena se presenten ante diversos públicos, además de mostrar el abanico de estilos, escuelas, autores y cuáles son las ideas, intereses, lenguajes, inquietudes y la forma en que las juventudes conciben la escena teatral”.

Al hablar de los pormenores de las obras participantes, la actriz Bárbara Díaz señaló que la puesta en escena *Absoluta nada, lienzo de flores*, del Colectivo Hummus 42, es un proyecto de investigación escénica que no está escrito y que se diseñó de acuerdo con las inquietudes de los participantes. “Es un juego escénico donde el espectador puede elegir la historia que quiere y llegar a sus propias conclusiones”. Bajo la dirección de Ricardo Díaz, las funciones se realizarán del 9 al 12 de enero, jueves, viernes y sábado a las 19 y domingo a las 18 horas en el Teatro El Galeón *Abraham Oceransky*.

En este mismo escenario, continuará la pieza *Vagón Hiawatha*, con funciones del 13 al 21 de enero, lunes y martes a las 19 horas. En representación de dicha puesta en escena, el actor Harriet Vázquez Hazza subrayó que el montaje cuenta con dramaturgia y dirección de David Olguín y ofrece un viaje metafórico entre la vida y la muerte para el individuo y la colectividad, en el que se introduce a la intimidad de cada uno de los personajes y a lo que el equipo creativo desea contar.

La tercera puesta en escena será *La canción del nenúfar*, de Jesús Díaz. Al respecto, Mauricio Medina, encargado de la realización del vestuario, señaló que es una adaptación dirigida por Chucho Lavadero “que presenta una historia llena de amor a través de Colin, un personaje acomodado de la época que se da cuenta que no todo es como ha vivido. Es la analogía de crecer, en donde adviertes que hay enfermedades, problemas económicos y la necesidad de trabajar, con momentos de risa que permiten conectarnos con las personas”. Funciones del 16 al 19 de enero, jueves, viernes y sábado a las 19 y domingo a las 18 horas, también en el Teatro El Galeón *Abraham Oceransky*.



La estudiante Ximena Carrasco mencionó que la obra *Ubú rey*, de Alfred Jarry, dirigida por Alberto Nájera y Ricardo Ramírez Carnero, tendrá funciones del 6 al 9 de febrero, jueves, viernes y sábado, a las 19 y domingo a las 18:00 horas, en el Teatro Orientación *Luisa Josefina Hernández*. La obra *Así que pasen cinco años*, de Federico García Lorca, con dirección de escena de Mariana Giménez, y presentaciones del 13 al 16 de febrero, en los mismos días, horarios y espacio teatral, es una historia sobre el tiempo, la indecisión, el anhelo incansable y las posturas ideológicas.

Finalmente, sobre la obra *Trigal de luciérnagas*, de Papelitas Teatra, con dirección de Alicia Martínez Álvarez y presentaciones del 20 al 23 de febrero, jueves, viernes y sábado a las 19 y domingo a las 18 horas, en el Teatro Orientación *Luisa Josefina Hernández*, María Olguín, quien forma parte del elenco, mencionó que es resultado de una investigación sobre la máscara y los arquetipos femeninos que hay en la comunidad. “Es una puesta en escena con muchos momentos y muy bonita en cuanto a iluminación, escenografía y vestuario. Se logró un universo teatral muy interesante”.

Asimismo, la instalación *Construyendo un rinoceronte*, que estará en el Teatro El Galeón hasta el 21 de enero, ofrece el proceso creativo de dicha pieza a través de un conjunto de fotos, maqueta y video.