



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 10 de enero de 2025
Boletín núm. 016

MONÓLOGO CON UN PAR DE ALAS EN LA OBRA *INSTRUCCIONES PARA VOLAR* CON LA INTERPRETACIÓN DE KARINA GIDI

- Este montaje ofrecerá temporada del 16 de enero al 9 de febrero, en la Sala *Xavier Villaurrutia* del Centro Cultural del Bosque

Una mujer, habitante de un país caluroso, actriz desempleada, adicta al internet, se enamora de un hombre de un país frío a través de una aplicación en línea. Al mismo tiempo una sobrecarga nos da una lección sobre el vuelo. Este será un monólogo con interpretación de música en vivo, una comedia con un par de canciones y un par de alas.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro, presentan la puesta en escena *Instrucciones para volar*, escrita por Karina Gidi y José Antonio Cordero, bajo la dirección del mismo José Antonio Cordero e interpretación de Karina Gidi. Su temporada ocurrirá del 16 de enero al 9 de febrero, los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas, en la Sala *Xavier Villaurrutia* del Centro Cultural del Bosque.

En 1999, la actriz Karina Gidi invitó al director José Antonio Cordero a colaborar en la creación de un monólogo que estuviese basado en algunas experiencias personales de la actriz. Después de un proceso de trabajo textual y escénico en el que ambos seguían, sin saberlo, las rutas del teatro documental, estrenaron *Instrucciones para volar*.

Tras 25 años de haberse estrenado, Karina Gidi y José Antonio Cordero, después de revisar el texto y el resultado escénico, deciden reponer esta obra con una visión fiel a la original, pero agregando un nuevo enfoque sobre lo que el tiempo y, especialmente, la tecnología ha impuesto como etiqueta para encontrar el amor en la actualidad.



Al respecto, en entrevista, el director de la puesta en escena dijo: “creemos que el tema principal de la obra no solamente sigue vigente, sino que se ha afianzado exponencialmente en la cultura de, me atrevería a decir, todo el mundo. Lo que hace 25 años parecía una novedad y que incluso les resultaba incomprensible a algunas personas mayores, hoy en día es una herramienta de socialización que ha robado terreno a los encuentros presenciales”.

“En nuestro remontaje, ahora Paloma tiene dudas sobre echarse a volar al lado de quien cree es su ser amado, llena de los nuevos temores de su mediana edad. Y sobre todo de lo ya vivido ‘no quiero equivocarme otra vez’, le dice en algún momento. Nuestra obra, como ya dijimos, es teatro documental con guiños al cabaret, en la que Karina Gidi, además de a la propia protagonista, Paloma Rodríguez, interpreta a múltiples personajes que son producto de sus fantasías y miedos”, agregó Cordero.

“Este monólogo está impregnado de humor y de una sensibilidad a flor de piel y constantemente a punto de quebrarse. La vulnerabilidad del primer instante amoroso que, en el caso de una mujer a punto de cumplir cincuenta años, es todavía más frágil y a la vez, paradójicamente, más fuerte”, finalizó el director de escena.

El diseño de escenografía es de Guillermo Méndez, el diseño de iluminación de Ingrid Sac, la música original es de Mariano Cossa, el diseño de vestuario de Mario Marín del Río, mientras que la interpretación de música en vivo corre a cargo de Yurief Nieves.