



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 06 de enero de 2025
Boletín núm. 019

ESTUDIANTES DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA NELLIE Y GLORIA CAMPOBELLO PRESENTARÁN SUS PRÁCTICAS ESCÉNICAS

- Expresiones de danza española, folclórica y contemporánea se articularán del 13 al 17 de enero en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo*

La Escuela Nacional de Danza *Nellie y Gloria Campobello*, de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), presentará sus Prácticas Escénicas del 13 al 17 de enero en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo* del Centro Cultural del Bosque, con dos funciones diarias a las 17 y 19 horas.

La directora de la escuela, Rocío del Carmen Rangel, indicó que las Prácticas Escénicas son el cierre formal del trabajo realizado a lo largo de un semestre en el área Técnico-Methodológica de Formación dentro de la escuela.

Explicó que es primordial que el alumnado comprenda la formalidad y la disciplina de un montaje dancístico porque, finalmente, es lo que van a enseñar en un futuro y en las Prácticas Escénicas se concentran tanto la disciplina como algunos elementos artísticos y escénicos que apoyan la formación de los estudiantes.

Sobre el programa, detalló que el primer día se presentarán las obras *...que lo que busco no encuentro* (Seguidilla-Jota), de Luz Karime Ruiz Díaz; *Gaditanx*, de Edgar Omar Yáñez Cruz; *Esencia de "Maja"*, de Deniss Guadalupe Gutiérrez Martínez; *Capricho español*, de Óscar Tarriba, con adaptación coreográfica de Paloma Macías; así como *Sueños del alma* y *Fuga de sentimientos: preludio en do menor*, ambas de Olinka Armenta Trueba.



El 14 de enero se ofrecerá un programa de Danza folclórica con las obras: *Voces del encuentro en el jardín de la resistencia*, de María Yuritzki Alcalá Escárzaga y José Martín Estrada Gómez; *ATujun Nakú (Siete corazones)*, de Bárbara Arellano Poblette y Luis Enrique Moranchel Rosas Landa; *Corazón de maguey*, de María del Carmen Ochoa Lorenzo y Julio Bautista Muñoz, y *Ecos de la madre tierra*, de Jessica Lezama Escalona y Luis Fernando Herrera Carrasco.

En tanto, el 15 de enero continuarán con Danza contemporánea que incluye las piezas *Entramado kinético* y *Después del edén*, ambas de Óscar Ruvalcaba Pérez; *Mareas*, de Leticia Alvarado, y *Muñecas terribles*, de Lidya Romero.

El 16 y 17 de enero se presentarán los programas 1 y 2, con obras correspondientes a las diversas formaciones dancísticas, en los que participarán estudiantes de distintos semestres. Rocío del Carmen Rangel señaló que las Prácticas Escénicas son una asignatura formativa, donde las y los estudiantes ponen en juego todas las habilidades que están aprendiendo dentro del aula y en todos los demás espacios de formación, tanto técnicos como metodológicos y artísticos.

*Fotografías Guillermo González