



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 15 de enero de 2025  
Boletín núm. 030

## **PARTICIPAN MÁS DE 200 ESTUDIANTES EN LAS PRÁCTICAS ESCÉNICAS 2025-1 DE LA ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA**

- Una decena de coreografías serán presentadas: danza clásica, multidisciplinar, contemporánea y popular mexicana

Durante la temporada de Prácticas Escénicas 2025-1 de la Academia de la Danza Mexicana (ADM), perteneciente al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y a la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA), más de 200 estudiantes presentarán diversas coreografías originales, en las cuales se refleja el aprendizaje que han obtenido dentro de la institución. Estas prácticas se realizarán del 21 al 24 de enero en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo* del Centro Cultural del Bosque,

La ADM cuenta con cuatro especialidades terminales, cada una se presentará por día en diferentes horarios, con entrada libre al público interesado: el 21 de enero a las 11 y 13:30 horas, las y los estudiantes de la Licenciatura en Danza Clásica interpretarán *El Cascanueces*, en una coreografía colectiva diseñada para la propia Academia.

La Licenciatura en Danza, opción Multidisciplinar, tendrá su participación el 22 de enero a las 12 y 14 horas con cuatro proyectos: *Ballet Parking*, un montaje que se divide en varios actos, cada uno de los cuales representa un momento diferente en la búsqueda de unas llaves; *Dots*, una pieza creada con *The Spherical System*, tomando como referente el trabajo de la artista plástica Yayoi Kusama; *Noctámbulos. Espíritus de la tierra*, donde se explora la lucha interna del ser humano entre su naturaleza salvaje y su impulso hacia la civilización; y *Nexo*, que retoma el poder contenido, que hace estallar al ser reprimido.

El 23 de enero a las 12 y 14 horas, la Licenciatura en Danza Contemporánea presentará cuatro proyectos: *Ecos del Asfalto*, una coreografía que refleja la rutina diaria y la alienación de la vida urbana; *¿Cómo, qué?*, pieza de danza



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



contemporánea que explora los acontecimientos culturales, sociales y políticos de los años ochenta; *La calle de los sueños*, inspirada en la metáfora de claroscuros relampagueantes que vuelven difusa la realidad e invitan a soñar en que todo es posible; y *Anatomía de lo profundo (Fragmento I)*, donde a través de gestos y desplazamientos, el cuerpo se muestra como un archivo vivo.

Finalmente, el 24 de enero a las 12 y 14 horas, la Licenciatura en Danza Popular Mexicana presentará: *Sones, Juegos y Chilenas de Pinotepa Nacional*, cuadro folclórico basado en la Guelaguetza oaxaqueña; *Campeche "La Fiesta Del Palmar"*, que rememora una celebración tradicional que se celebra en ese estado desde el siglo XVIII y en la cual se representa el folclor a través de bailes alegres al ritmo de charangas; *Arre-Ando*, un pasaje por ambientes vaqueros permeados de conflictos, calabaceo, destreza y suertes; y *El Primer último acto*, con el elenco del último año de esta especialidad.