



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 17 de enero de 2025
Boletín núm. 038

EL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN ALAN GLASS. SORPRENDENTE HALLAZGO PERMITE APRECIAR LA RIQUEZA DE SU OBRA

- La presentación del volumen estuvo a cargo de la cineasta Manuela de Laborde y de Marisol Argüelles, directora del Museo de Arte Carrillo Gil
- El director del MPBA anunció que la muestra se exhibirá en el Museo de Bellas Artes de Montreal, a partir de abril

En el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA) se llevó a cabo la presentación del catálogo de la exposición *Alan Glass. Sorprendente hallazgo*, en el que se revisa de manera crítica el proceso creativo y la obra del artista canadiense, incluyendo la reproducción de todas las obras exhibidas, acompañadas de textos elaborados por los curadores de la muestra.

En la actividad participaron la cineasta Manuela de Laborde y Marisol Argüelles, directora del Museo de Arte Carrillo Gil, así como Daniel Garza Usabiaga, director del MPBA, quien destacó la coincidencia de esta presentación con el segundo aniversario luctuoso de Alan Glass, y recordó que esta exposición fue un proyecto coordinado por Alejandra de la Paz, actual directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), curado por Abigail Susik, Kristoffer Noheden, Xavier de la Riva y Joshua Sánchez.

Asimismo, el funcionario anunció que *Alan Glass. Sorprendente hallazgo*, que actualmente se exhibe en las salas Siqueiros, Camarena, Orozco y Tamayo del MPBA, hasta el 23 de febrero, se presentará a partir de abril en el Museo de Bellas Artes de Montreal, Canadá.

Garza Usabiaga comentó que esta publicación, realizada en coedición con la Fundación Jenkins, se nutre con los textos escritos por los curadores de la muestra y afirmó que sus relevantes aportaciones brindan distintas



perspectivas para que los lectores descubran el trabajo de Glass y puedan apreciar bajo una nueva luz su riqueza y complejidad.

Por su parte, Manuela de Laborde, quien visitó durante varios meses, de manera regular, la casa estudio de Glass, ubicada en la colonia Roma, con el objetivo de realizar un video registro de su espacio y de su obra en ese entorno —y del cual se presenta un extracto como parte de la exposición del artista en el MPBA—, habló acerca de esta experiencia y de su relación personal con Glass.

La historiadora del arte, Marisol Argüelles, puntualizó la relación de la exposición de Glass con la muestra *Aube Breton. Una estancia surrealista*, en torno a la hija de André Breton, que actualmente se exhibe en el Museo Casa Estudio *Diego Rivera y Frida Kahlo*.

Argüelles recordó cómo la colonia Roma de la Ciudad de México, donde habitaba Glass, “se convirtió en el epicentro de un movimiento que si bien es cierto que viene y se inspira de la vanguardia en Francia, en México toma un camino completamente distinto. Es algo que vale la pena revisar, pensar y hablar de ello en el centenario del surrealismo, porque creo que, a diferencia de otras vanguardias, si hay una que ha logrado sobrevivir, mantenerse vigente, conectar con el público, es justamente el surrealismo”, concluyó.