



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 30 de enero de 2025  
Boletín núm. 081

## LA COMPAÑÍA NACIONAL DE ÓPERA DEL INBAL PRESENTA SU PROGRAMACIÓN 2025

- La selección de obras contiene un enfoque innovador que aborda temas como el abuso y la violencia patriarcal
- La agrupación reafirma su compromiso con la innovación y la tradición, e invita al público a disfrutar de una experiencia única en cada presentación

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Compañía Nacional de Ópera, anuncian la programación de la temporada 2025.

En conferencia de prensa, el director artístico de la Compañía Nacional de Ópera y del Estudio Ópera de Bellas Artes, Marcelo Lombardero, expresó su entusiasmo: "Es para mí un gran placer, orgullo y alegría presentar esta primera temporada. Esta compañía tiene una larga e impresionante historia de la que siento la obligación de ser partícipe y hacer honor a ella".

Comentó que se apuesta por la renovación del repertorio operístico con un enfoque innovador que aborda temas como el abuso y la violencia patriarcal. Además, se contará con un enfoque especial en conmemoraciones como los 70 años de la Orquesta del Teatro Bellas Artes, y estrenos en México de piezas como *Lady Macbeth de Mtsensk*, de Dmitri Shostakovich. Asimismo, habrá espacio para la recuperación del acervo musical de la ópera mexicana.

Lombardero también destacó la importancia de fortalecer los grupos artísticos de la compañía: "El teatro musical y la ópera son una construcción colectiva. Para nosotros es fundamental fortalecer las producciones escenotécnicas y brindar al público la oportunidad de experimentar una forma de arte que se hace en comunidad y desemboca en un evento enriquecedor tanto para la compañía como para el público".

### Producciones destacadas

Bajo dichas premisas, la temporada abrirá el 2 de febrero con *Romeo y Julieta*, sinfonía dramática de Héctor Berlioz, con la batuta del director concertador Stefan Lano. Sobre la pieza, Lombardero señaló: "Berlioz inventa una forma dramático-



musical revolucionaria para su época, y es una obra que involucra a los corazones de nuestra compañía: su coro y su orquesta".

El 20, 23, 25, 27 y 30 de marzo se presentará *Lady Macbeth de Mtsensk*, de Dmitri Shostakovich, una de las óperas más impactantes del siglo XX. "Vamos a abrir nuestra temporada lírica con un estreno que, además, conmemora los 50 años del deceso de Shostakovich. Es una de las obras más impresionantes del teatro musical de toda la historia", agregó Lombardero.

Mientras que el 13 de abril, el tenor Javier Camarena encabezará la *Gala Tosti*, acompañado por el pianista Ángel Rodríguez.

En mayo, del 8 al 18, se pondrá en escena *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi. "Esta obra clásica nos acerca a la temática del abuso de poder y el patriarcado, en línea con la reflexión que proponemos este año", afirmó Lombardero.

El 8 de junio, el tenor Arturo Chacón-Cruz celebrará sus 25 años de trayectoria con una gala especial. En julio, los días 1, 3 y 6, se estrenará en México *Un re in ascolto*, de Luciano Berio. "Queremos brindar al público de México una obra de esta calidad musical, teatral y dramática, con un texto maravilloso. Somos uno de los pocos teatros en el mundo que conmemorará el centenario del nacimiento de Berio", comentó el director artístico de la Compañía Nacional de Ópera.

Se celebrarán en septiembre dos galas: el día 7 se conmemorará el 70 aniversario de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, mientras que el 14 se realizará la Gala del Coro del Teatro de Bellas Artes. "El gran momento será nuestro festejo de los 70 años de la Orquesta del Teatro Bellas Artes con un concierto y un programa sobre Wagner y Strauss", agregó el director.

En octubre, del 9 al 19, se presentará *Elektra*, de Richard Strauss, una de las óperas más intensas del repertorio. "Siguiendo la línea programática que aborda la violencia y el abuso del patriarcado, llevaremos a escena, después de más de 30 años", dijo.

Del 7 al 11 de diciembre, se estrenará *La leyenda de Rudel*, de Ricardo Castro, en colaboración con el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez. Y, finalmente, entre el 16 y el 18 de diciembre, la temporada cerrará con el estreno mundial de la *Misa solemne dedicada a la Virgen de Guadalupe*, de Melesio Morales, en el Zócalo de la Ciudad de México. "Vamos a cerrar nuestra temporada con el estreno de esta obra, un evento popular que marcará el cierre de un año operístico", concluyó Lombardero.



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



Con la presente programación, la Compañía Nacional de Ópera reafirma su compromiso con la innovación y la tradición. Los boletos estarán disponibles en las taquillas del Palacio de Bellas Artes y en plataformas digitales previo a las fechas de los estrenos.