



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 10 de febrero de 2025  
Boletín núm. 118

## **LA GARGANTA DEL CIELO, PUESTA EN ESCENA QUE ABORDA EL ROL DE LAS MUJERES EN LA HISTORIA DE LAS CIENCIAS**

- Producción de Principio Investigadores Escénicos y El Mirador, en coproducción con el programa de Residencias de la Capilla y el Programa Residencia Expuesta de la UNAM, que se presentará del 13 de febrero al 9 de marzo

*La garganta del cielo* es un unipersonal dirigido principalmente a adolescentes y jóvenes adultos, en donde una sola actriz encarnará a distintos personajes, tratando temas que en la actualidad son cruciales, como la depresión, el sentido de no pertenencia y las causas y consecuencias del suicidio.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro, Principio Investigadores Escénicos y El Mirador, en coproducción con el programa de Residencias de la Capilla y el Programa Residencia Expuesta de la UNAM, presentan la puesta en escena *La garganta del cielo*, de Diego Álvarez Robledo, bajo su propia dirección y la participación e interpretación de Belén Aguilar.

Esta puesta en escena ofrecerá temporada del 13 de febrero al 9 de marzo, los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 y domingos a las 18 horas, en la Sala *Xavier Villaurrutia* del Centro Cultural del Bosque.

Julia yace en la cama de un hospital luego de un intento de suicidio. Mientras agoniza, emergen los recuerdos que marcaron sus últimos días: la tristeza inherente que la ha marcado desde que tiene memoria.

Mientras su cuerpo permanece inerte, su conciencia emprende un viaje a través de distintas dimensiones en el intersticio entre la vida y la muerte. ¿Dónde está?



¿Cómo acabó en ese lugar? En ese umbral entre la vida y la muerte conoce a Emmy Noether. Junto con ella y otras mujeres científicas de distintos lugares y épocas, Julia irá recorriendo distintos mundos. Durante este proceso, ella entenderá el vasto e intrincado universo del que forma parte, hasta encontrar su lugar en medio de la inmensidad.

Al respecto, en entrevista, el director de escena, Diego Álvarez Robledo, comentó: “Este es un proyecto que se construyó en varias etapas. Nació como una inquietud personal que teníamos Belén Aguilar y yo por crear una obra unipersonal que incorporara elementos de ciencia, teatro de objetos y otros lenguajes que no habíamos explorado para indagar en el rol de las mujeres en la historia de las ciencias”.

“Para construir esta historia y llevarla a escena, invitamos a varias mujeres, especialistas en distintas áreas de las ciencias, la psicología y la antropología social, que nos apoyaron durante varias sesiones para ampliar nuestra perspectiva de ciertos temas y detonar nuestra imaginación en un proceso de diálogo. Del mismo modo, invitamos a especialistas en los temas del suicidio y la depresión que, desde distintas áreas del conocimiento, nos hablaron acerca de estos fenómenos para ayudar a construir de una manera informada y responsable a nuestro personaje principal”, finalizó el director.

El diseño sonoro y el de iluminación son de Diego Álvarez Robledo; el de arte y objetos, de Toztli Abril de Dios; los de video y multimedia, de Daniel Primo; música original por Yeudiel Infante, mientras que la producción ejecutiva está a cargo de Daniela Luque.