



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 11 de febrero de 2025
Boletín núm. 123

LA OBRA DE TEATRO DE PAPEL, *UN PATAKÍ DE LA CREACIÓN*, HARÁ TEMPORADA EN EL CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE

- Pieza escrita por Isabel Bazán a partir de relatos de la tradición yoruba, bajo la dirección y musicalización de Mauricio Martínez
- Funciones del 15 de febrero al 9 de marzo, los sábados y domingos a las 12:30 horas en la Sala CCB

La obra para toda la familia *Un patakí de la creación*, teatro de papel basado en narraciones ancestrales de la cultura yoruba, ofrecerá temporada del 15 de febrero al 9 de marzo, los sábados y domingos a las 12:30 horas, en la Sala CCB del Centro Cultural del Bosque.

Escrita por la dramaturga Isabel Bazán, bajo la dirección y musicalización de Mauricio Martínez, la obra es interpretada por Isabel Bazán y Mauricio Martínez, fundadores y directores de la compañía Teatro del Gato, con el propósito de fomentar el respeto por la diversidad cultural y las creencias religiosas de quienes dan forma a este país.

Patakí es el nombre que se da a las narraciones de la cultura yoruba, de origen africano y extendida a casi todo el mundo, que hablan de la fe, el origen del mundo y otros temas inherentes al ser humano.

Organizada por Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en la temporada de *Un patakí de la creación*, a través de títeres de papel se cuenta la historia de la niña Isabel, quien en su inocencia y fascinación por el mundo se pregunta de dónde surgió todo lo que hay a su alrededor.



De esa forma, la niña se asoma a las historias de creación de la tradición yoruba, descubriendo cómo los *orishas* (espíritus), bajando por una cadena de oro desde el cielo, crearon el mundo, la tierra, los ríos, la selva y la humanidad con sus defectos y virtudes.

Los *orishas*, deidades yorubas, se muestran también muy humanos, obteniendo sus atributos y beneficios con los que tratan de curar al padre Olofin, que les ayudará a mantener el orden en el cielo, la tierra y los mares, y salvando a la humanidad de una gran inundación.

Mauricio Martínez, director artístico de la obra, cuenta que esta tuvo su origen durante el confinamiento, utilizando “un enorme huacal de madera a falta de teatrino”. Primero fue una versión de cinco minutos, grabada para un festival en línea, la cual fue vista en Alemania, donde se les invitó a hacer un versión más larga y completa.

Luego de una amplia investigación entre cientos de leyendas de la tradición yoruba, se concretó una obra de más de 40 minutos que se estrenó en 2022. Desde entonces, ha sido escenificada más de 40 ocasiones en diversos foros y festivales, aunque el deseo de esta compañía independiente, Teatro del Gato, es que se hagan más funciones y dure varios años más.

En la compañía —afirma Mauricio Martínez— creemos firmemente en el respeto irrestricto por la diversidad cultural, porque vivimos en un país donde hay una diversidad muy grande. Empezamos con relatos wixárikas y luego yorubas, y coincidimos en que debíamos hablar del respeto hacia todas las culturas que dan forma a nuestro país y las creencias que profesa la gente.

De esta manera, “refrendamos ese respeto a todas las creencias y culturas, en tiempos de extremismos, polarización y racismos, para decirle a los niños que respetemos todas las culturas, tanto nacionales como extranjeras”, dice el también compositor de música para teatro.



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Consideró que la Sala CCB es un excelente foro para la obra, donde el público puede encontrar una puesta en escena de teatro de papel no solemne, muy divertida y alegre, y visualmente atractiva, aderezada con música.

Un patakí de la creación, teatro de papel, se escenificará del 15 de febrero al 9 de marzo, los sábados y domingos a las 12:30 horas, en la Sala CCB del Centro Cultural del Bosque. Con una duración de 40 minutos, es apta para niños y jóvenes a partir de los seis años, y para la familia entera.