



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 04 de marzo de 2025
Boletín núm. 219

OFRECERÁ DOS FUNCIONES LA OBRA UNIPERSONAL *EL COYUL* EN EL JARDÍN ESCÉNICO

- Dramaturgia y actuación de Esmeralda Aragón, con dirección escénica de la propia actriz y de Gustavo Martínez
- Presentará dos funciones en el Jardín Escénico los días 7 y 8 de marzo, en el marco del Día Internacional de la Mujer

La Compañía Pelo de Gato “Un ojo al teatro y otro al garabato”, de Oaxaca, volverá a la Ciudad de México para ofrecer dos funciones de su exitosa puesta en escena titulada *El Coyul*, con dramaturgia y actuación de Esmeralda Aragón, y dirección escénica de la propia actriz y de Gustavo Martínez.

Con el apoyo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro, la obra se escenificará el viernes 7 de marzo a las 20 horas y el sábado 8 a las 13 horas en el Jardín Escénico del Centro Cultural del Bosque, en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

El Coyul es el nombre de la tierra que vio nacer a la actriz Esmeralda Aragón, una comunidad rural ubicada entre el Istmo de Tehuantepec y la costa de Oaxaca que se mece al compás del viento, marginada y sumergida en la pobreza, la violencia y el olvido. Es también título de esta obra unipersonal que cuenta la historia de sus habitantes: hombres y mujeres que, en una protesta por lo duro que les es la vida, atizan decididamente el comal y trabajan la tierra arduamente.

“Es también —apunta la actriz Esmeralda Aragón— la carta de presentación tanto mía como de mi comunidad, El Coyul, Huamelula, Oaxaca, como una forma de dignificar la vida de las comunidades y de la vida en general, no





Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



solamente de las personas sino también de los animales, las plantas y cualquier ser vivo”.

Más aún —agrega el co-director Gustavo Martínez— es una protesta por las mujeres desaparecidas, por el ecocidio que les acecha, y una crítica al sistema de pensamiento de la modernidad, que de forma violenta ha atravesado la vida rural de la región.

Dividida en siete escenas, como siete son los días de la semana, la obra invita al público a hacer un viaje a esa comunidad de Oaxaca, El Coyul, para mostrar lo que sucede cada día: el amanecer entre el mar, un domingo de beisbol, las tías que hacen pan, las mujeres que tocan a la puerta para vender pescado, lo que come la gente.

Y a partir de ahí, “vamos desenmarañando una serie de problemas que también existen en la comunidad y que se viven día a día: los robos, la violencia, el machismo, los feminicidios que han alcanzado a gran número de comunidades de Oaxaca”, dice Gustavo Martínez.

“Siendo mi tierra natal, lo que buscamos con esta obra es mostrar una realidad que no siempre se muestra; lo que se ve es una realidad maquillada, y me parece que este Oaxaca que presentamos es la realidad de cualquier comunidad de Latinoamérica”, afirma Esmeralda Aragón.

La dramaturga señala que mostrar este pedazo de Oaxaca sin maquillaje, “de cara lavada”, no tiene pretensiones escenográficas, sino que el público lo conozca tal y como es a través de “una hamaca, una silla y una actriz coyuleña que danza entre la hamaca y la silla, entre el istmo y la costa”.

El Coyul se estrenó en 2018, en el patio de la casa de los padres de la artista, bajo la sombra de dos enormes árboles, ante la falta de un escenario, a manera de teatro comunitario. No obstante, ha ido cambiando y adaptándose a las necesidades, como viajar a otras comunidades y a otras ciudades.

A la fecha, la obra se ha escenificado en 26 estados de la República y en más de cien comunidades oaxaqueñas. En el Jardín Escénico cumplirá 150



2025
Año de
**La Mujer
Indígena**

Paseo de la Reforma y Campo Marte, col. Polanco, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX
Tel: 55 1000 5600 www.inba.gob.mx



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



representaciones. Esmeralda Aragón recordó el buen recibimiento que tuvo la obra en la Muestra Nacional de Teatro de 2022, en Coahuila, donde el público la aplaudió de pie. “Un honor que, entre tanta gente conocedora, académica y expertos, hayamos podido presentar el trabajo de una compañía independiente, cuyos integrantes vienen de familias trabajadoras del campo”.



2025
Año de
**La Mujer
Indígena**

Paseo de la Reforma y Campo Marte, col. Polanco, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX
Tel: 55 1000 5600 www.inba.gob.mx
