



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, a 04 de marzo de 2025  
Boletín núm. 222

## **LA COMPAÑÍA NACIONAL DE ÓPERA HONRA A SHOSTAKOVICH CON EL ESTRENO EN MÉXICO DE *LADY MACBETH DE MTSENSK***

- La presentación denuncia contra la violencia y el abuso patriarcal que siguen vigentes en la sociedad contemporánea
- Las funciones tendrán lugar los días 20, 23, 25, 27 y 30 de marzo en la Sala Principal de Bellas Artes, con el director concertador Migran Agadzhanian; el director huésped del Coro, Andrea Faidutti, y el director de escena, Marcelo Lombardero

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Compañía Nacional de Ópera (CNO), anuncian el estreno en México de *Lady Macbeth de Mtsensk*, que se llevará a cabo los días 20, 23, 25, 27 y 30 de marzo de 2025, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, con motivo del 50 aniversario luctuoso de Dmitri Shostakovich.

Se trata de la sexta reposición de la puesta en escena que ha recorrido Argentina, Chile, Mónaco y Polonia, e iba a estrenarse en México en 2020, no obstante, la temporada desafortunadamente se suspendió debido a la emergencia sanitaria por la COVID-19.

“Es una oportunidad única, es un tren que solo pasa una vez, no sé cuántas veces más habrá la oportunidad de volver a ver *Lady Macbeth de Mtsensk* en la Ciudad de México”, expresó en conferencia de prensa el director artístico de la Compañía Nacional de Ópera y director de escena del montaje, Marcelo Lombardero.

Se trata de una producción de gran formato en cuatro actos en los que se retrata la partitura con un carácter cinematográfico para intensificar el drama de la historia, creando escenas impactantes para el público que difícilmente se ven en otras óperas.





“Como espectáculo, independientemente del tema, es maravilloso. La puesta en escena es muy bella, escénicamente es excepcional, las y los cantantes son grandes actores y se cuenta muy bien la historia. Además, contamos con subtítulo para que todo mundo la pueda entender”, añadió la subdirectora artística de la CNO, Lilia Maldonado.

### **Pasión, violencia, crimen y denuncia**

Dmitri Shostakovich concibió *Lady Macbeth de Mtsensk* como la primera parte de una trilogía operística que exploraría los destinos trágicos de mujeres rusas a lo largo de la historia. Sin embargo, el proyecto quedó inconcluso, y dicha ópera se convirtió en la última obra del compositor en este género.

El libreto en ruso lo elaboraron, en colaboración, el compositor y Aleksandr Preis, inspirándose en la historia homónima de Nikolái Leskov.

La ópera aborda la opresión femenina dentro de una sociedad patriarcal, en la que la protagonista, Katerina, busca liberarse de su agresor a través del asesinato.

“Aquí Katerina es empujada a cometer el crimen, mientras que en la novela de Leskov no es así, sino que Katerina es una asesina y no hay una circunstancia que la lleve a cometerlo”, asegura Lombardero sobre la construcción del personaje de Shostakovich, que vive en un entorno opresivo, controlado por el dueño de la hacienda.

Lombardero está convencido de que la ópera es una denuncia, pues Katerina sufre opresión y violencia en la hacienda de su suegro Boris, mientras su esposo Zinovi está ausente. La llegada de Serguéi, un empleado seductor, la lleva a una relación prohibida que desata asesinatos. Al ser descubiertos y encarcelados, Serguéi la traiciona, culpándola de todo. La ópera revela el impacto devastador de la violencia y la opresión.

### **Una pieza contra la violencia machista**





“Es importante evidenciar la represión que sigue habiendo contra las mujeres y cómo hay un discurso de seguirnos culpando a nosotras mismas por defendernos. Habla de cómo la violencia genera más violencia y cómo las mujeres siempre son las más oprimidas dentro de los oprimidos”, señala la subdirectora artística de la CNO.

Lo anterior, se comentó con relación a que el estreno en México se realiza dentro de una temporada operística que aborda la denuncia contra la violencia y el abuso patriarcal que siguen vigentes en la sociedad contemporánea; que además se enmarca dentro de las conmemoraciones y acciones por el Mes de la Mujer y el Día Internacional de la Mujer el 8 de marzo.

Para la CON, agregó, “la línea conductora de todo el año es la denuncia contra el abuso y la censura. No lo estamos haciendo para cumplir con una efeméride, sino que nos interesa mucho que sea un tema recurrente”, afirma Maldonado.

“Queremos que sea una discusión constante, poner el tema sobre la mesa, analizarlo y confrontar al público para que desde nuestra trinchera demos pie al debate de estas problemáticas”, aseguró la subdirectora.

### **Una producción de primer nivel**

El equipo creativo se integra por el director concertador Migran Agadzhanian; el director huésped del Coro, Andrea Faidutti; el director de escena, Marcelo Lombardero; el diseño de escenografía de Diego Siliano; el diseño de vestuario de Luciana Gutman; el diseño de iluminación de Rafael Mendoza, la preparación musical de Ekaterina Venchikova, y el diseño de maquillaje y peinados de Cinthia Muñoz.

El elenco contará con destacadas y destacados solistas nacionales e internacionales, como Lada Kyssy, Hernán Iturralde, Evanivaldo Correa, Sergei Radchenko, Dhyana Arom, Víctor Hernández, Carlos Santos, Armando Gama, Tomás Castellanos, Isaac Navarro, José Luis Reynoso, Rosa Muñoz, así como las y los beneficiarios del Estudio de la Ópera de Bellas Artes José Luis Gutiérrez, Gerardo Rodríguez, Hugo Barba, Lili Noguerras, Luz Valeria Viveros y Alejandro Paz Lasso. Con la participación del Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes.





**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



Con una duración total de 2 horas 50 minutos, un intermedio y dirigida a mayores de 16 años, *Lady Macbeth de Mtsensk* se presentará los días 20, 23, 25, 27 y 30 de marzo de 2025, martes y jueves a las 20 horas y domingos a las 17 horas, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, ubicada en Avenida Juárez s/n, Centro Histórico de la Ciudad de México. Los boletos ya están a la venta en taquilla y en [Ticketmaster](#).



**2025**  
Año de  
**La Mujer  
Indígena**

Paseo de la Reforma y Campo Marte, col. Polanco, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX  
Tel: 55 1000 5600 [www.inba.gob.mx](http://www.inba.gob.mx)