



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 11 de marzo de 2025
Boletín núm. 259

LA COORDINACIÓN NACIONAL DE DANZA COLABORA CON DANZA UNAM EN EL ENCUENTRO *EPICENTRO*

- Dentro del programa de actividades se llevarán a cabo una charla, por parte del Coordinador Nacional de Danza, Alonso Alarcón, además de dos clases maestras, con Erick Rodríguez, director de la Compañía Nacional de Danza, y Tomás Reyes, miembro de CEPRODAC
- La sinergia en este encuentro, denominado *Epicentro*, permite estrechar lazos de colaboración entre dos instancias enfocadas en la formación y la difusión del arte dancístico en México

Con el objetivo de contribuir a la reflexión y profundización de los conocimientos en el contexto actual de la educación dancística en México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Danza (CoND), formará parte de manera activa de *Epicentro, Primer Encuentro de Universidades y Escuelas Profesionales de Danza Contemporánea*.

El programa de dicho encuentro, organizado por Danza UNAM, incluye alrededor de 30 actividades en las que se recibirán representantes de 18 facultades y escuelas nacionales, así como de tres universidades internacionales, durante siete días. En este marco, se llevan a cabo diversas actividades académicas, en las cuales la CoND se suma a la construcción de un espacio que ayuda a visibilizar el estado actual de la educación profesional de la Danza Contemporánea en el territorio nacional, mediante la participación de tres instancias que, desde el INBAL, fortalecen el ejercicio y la difusión del arte del movimiento en México.

El lunes 10 de marzo, el bailarín Erick Rodríguez, actual director artístico de la Compañía Nacional de Danza del INBAL, impartió una clase maestra de *ballet*,





enfocada en el fortalecimiento, la limpieza técnica y el baile. En dicha sesión, el egresado de la Escuela Nacional de Artes de La Habana y antiguo miembro del Ballet Nacional de Cuba (2000-2002) propuso diferentes combinaciones de técnicas de ballet con el objetivo de perfeccionar la ejecución de los pasos, al mismo tiempo que se busca el disfrute y la libertad de bailar.

Por su parte, Tomás Reyes, artista escénico e investigador corporal, compartió una sesión del taller de danza contemporánea *Circularidad en movimiento*, el martes 11 de marzo. A través de esta investigación, el actual integrante del séptimo elenco del Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) del INBAL, se enfoca en encontrar formas dinámicas y acrobáticas para abordar la danza, mediante el juego con la gravedad y el centro personal.

El miércoles 12 de marzo, el Dr. Alonso Alarcón Múgica, actual Coordinador Nacional de Danza del INBAL, participará en *Epicentro* con la charla titulada *Cinco programas nacionales para reimaginar las danzas en México*. En esta ponencia, el coreógrafo, curador e investigador de danza, compartirá con las futuras generaciones de intérpretes de danza los cinco programas nacionales diseñados para articular su gestión al frente de la CoND durante el sexenio 2024-2030.

El Doctor en Historia del Arte por la UNAM, con posdoctorado en Danza por la Universidad Federal de Río de Janeiro, explica que estos nuevos Programas Nacionales fueron configurados con base en un diagnóstico realizado a inicios de su gestión. El propósito de su creación es dinamizar la danza en México, así como promover la diversidad, la experimentación, la vinculación y la formación continua en el ámbito dancístico.

Los programas en cuestión, que serán detallados en la charla, son: 1) *Danzas Plurales: Programación en espacios INBAL*; 2) *Red Nacional de Saberes Corporales*; 3) *RiSoma de Creación y Pedagogías en Danza*; 4) *Residencias Artísticas en Danza PRAD*; y 5) *Plataforma de Danza Expandida y Performance*.

Más información sobre las actividades de la CoND se puede consultar su [página web](#) y sus redes sociales en: [@danzainbal](#).

