



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 11 de marzo de 2025
Boletín núm. 260

MÚSICA DE COMPOSITORAS EUROPEAS DEL SIGLO XIX EN LA SALA MANUEL M. PONCE

- Obras de Louise Farrenc, Clara Schumann y Svetlana Logounova, serán interpretadas por Luz del Carmen Águila y Elvira (violonchelo), Alejandro Moreno Ramos (clarinete) y Svetlana Logounova (piano)
- El domingo 16 de marzo a las 18 horas, en el marco del XXXI Encuentro Internacional-XXVII Iberoamericano de Mujeres en el Arte

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Música y Ópera (CNMO), presentará un concierto que integra obras de destacadas compositoras europeas, ejecutadas por intérpretes de música de cámara, en el marco del XXXI Encuentro Internacional-XXVII Iberoamericano de Mujeres en el Arte.

La actividad se realizará en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes, el domingo 16 de marzo, a las 18 horas, y contará con la participación de Luz del Carmen Águila y Elvira (violonchelo), Alejandro Moreno Ramos (clarinete) y Svetlana Logounova (piano).

El XXXI Encuentro Internacional-XXVII Iberoamericano de Mujeres en el Arte tiene como objetivo difundir el trabajo artístico de las mujeres, a través de la realización anual de encuentros internacionales que se celebran este mes en el marco de Día Internacional de la Mujer.





El programa del concierto incluye tres obras:

- *Trio Op. 44*, de Louise Farrenc (Francia 1804-1875), compositora, pianista y profesora de piano, cuyo trabajo fue poco difundido debido a que se enfocó en la música instrumental y no abordó el género operístico, que era muy popular en esa época. Sin embargo, recibió el apoyo de los mejores músicos de su tiempo.
- *Trio Op. 17*, única pieza del género creada por Clara Schumann (Alemania 1819-1896), en su idea de escribir música para instrumentos diferentes de la voz y el piano. Se trata de una de las más destacadas concertistas románticas europeas que despertó nuevamente el interés por sus creaciones musicales a finales del siglo XX y a principios del XXI por el bicentenario de su nacimiento, a través de una serie de exposiciones y publicaciones.
- *Trio, Op. 11*, creada por la compositora Fanny Mendelssohn (Alemania 1805-1847). Es una obra de cámara creada por una artista del periodo romántico, quien tuvo escaso reconocimiento, pero dejó un legado interesante a través de sus composiciones. Fue hasta finales de la década de 1980 cuando su música fue más difundida.

Sobre los intérpretes:

Luz del Carmen Águila y Elvira es integrante de la Orquesta Sinfónica de Minería y en su interés por la música de cámara ha formado parte del Cuarteto de la Ciudad de México y de varios ensambles.

Alejandro Moreno Ramos es clarinetista del Cuarteto Nacional de Clarinetes de México, el Ensamble Due Voci y el Ensamble Maderaire, así como profesor de clarinete en el Conservatorio Nacional de Música (CNM).

Svetlana Logounova nació en la ciudad de Alma-Ata, Kazajstán. Inició sus estudios musicales a los cinco años. Estudió en la Escuela Musical Baiseitova y se graduó en el Instituto Pedagógico Musical Gnessin de Moscú, con el título de Master of Fine Arts. Radica en México desde 1989. Se ha presentado en





Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



diversas ciudades europeas y de México. Es maestra del Conservatorio Nacional de Música del INBAL y del Centro Cultural Ollin Yoliztli.



2025
Año de
**La Mujer
Indígena**

Paseo de la Reforma y Campo Marte, col. Polanco, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX
Tel: 55 1000 5600 www.inba.gob.mx
