



Cultura
Secretaría de Cultura

 **INBAL**



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 12 de marzo de 2025
Boletín núm. 264

LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE MÉXICO CELEBRA EL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

- Sor Juana Inés de la Cruz, William Shakespeare, Tennessee Williams y Artur Miller son algunos de los autores que serán escenificados
- Las actividades se presentarán en espacios como el Centro Cultural del Bosque, el Centro Cultural Helénico, el Centro Nacional de las Artes, la Sala Héctor Mendoza y las bibliotecas de México y José Vasconcelos, entre otros
- El INBAL, en conjunto con instituciones de los estados, ofrece una programación en la República Mexicana

... el Teatro existe y perdura gracias a preguntas sin respuesta

Theodoros Terzopoulos

Mensaje por el Día Mundial del Teatro 2025

Instituido en 1961 por el Instituto Internacional del Teatro de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (ITI-UNESCO), el Día Mundial del Teatro tiene como objetivo promover y crear conciencia sobre el valor y la importancia del Teatro en la sociedad.

Acorde a dicho objetivo, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México organiza una celebración por el Día Mundial del Teatro (27 de marzo), con una amplia y variada cartelera de puestas en escena, eventos académicos y proyección de documentales, entre otras actividades.

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Coordinación Nacional de Teatro, la Compañía Nacional de Teatro (CNT) y la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), así como el Centro Cultural Helénico, el Centro Nacional de las Artes (Cenart), la Dirección General de Bibliotecas,





Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Canal 22 y Radio Educación son algunas de las instancias que ofrecen actividades conmemorativas en 2025.

En conferencia de prensa para presentar la programación, la directora general del INBAL, Alejandra de la Paz Nájera, destacó la unión de esfuerzos de las distintas instituciones que conforman la Secretaría de Cultura y, principalmente, de la comunidad teatral para lograr una rica, diversa y variada programación para celebrar el Día Mundial del Teatro y el Día Mundial del Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes.

“Sin lugar a duda, el que la UNESCO haya nombrado un Día Mundial del Teatro nos hace partícipes de una oportunidad de reflexionar sobre la importancia que el Teatro tiene en la conformación y en acercarnos a distintos temas que están presentes en la agenda global, problemáticas de muy diversa índole que, a partir del hecho escénico, nos permiten –a la sociedad y a los públicos– reflexionar sobre distintos caminos para abordarlos”.

A su vez, la directora general de Promoción y Festivales Culturales, Mariana Aymerich Ordóñez, destacó que los esfuerzos que se realizan buscan, este mes y todos los días, promocionar al teatro en todas sus formas, para crear conciencia sobre su valor y permitir que la comunidad teatral promueva su trabajo a gran escala. La programación, agregó, se enmarca también en el Año Iberoamericano de las artes escénicas, con el lema “Escenas de la diversidad”.

“El teatro sigue siendo relevante para abordar temas sociales y culturales, promover valores, fomentar el diálogo, el entendimiento entre diferentes grupos sociales y ofrecer una experiencia única para el público; a grandes rasgos es lo que estamos trabajando en todas las áreas sustantivas de la Secretaría de Cultura”, comentó.

Como representante de la comunidad actoral que se dará cita en la programación, la actriz Marina de Tavira dio lectura al mensaje para el Día Mundial del Teatro escrito por el dramaturgo griego Theodoros Terzopoulos, en él se destacan preguntas que, dice, no permiten respuestas definitivas “porque el teatro existe y perdura gracias a preguntas sin respuestas”.

Con ello la actriz dijo celebrar todos los esfuerzos que confirman su convicción en el poder transformador del teatro “y celebrar que seguimos aquí, que seguimos haciendo teatro y que seguimos creyendo en él profundamente”.





Cultura
Secretaría de Cultura

INBAL



Para todos los públicos

La programación incluye puestas en escena para todas las edades, con presentaciones en los escenarios del Centro Cultural del Bosque, el Pabellón y Laboratorio escénicos (en el Bosque de Chapultepec), los foros del Centro Cultural Helénico y los distintos espacios del Cenart, además de las bibliotecas Vasconcelos y de México, y la Sala Héctor Mendoza.

Sobre las actividades del Centro Cultural Helénico, su director general, Antonio Zúñiga Chaparro, destacó la programación que tendrán durante todo el mes, pues marzo está dedicado al teatro. Celebró también el trabajo interinstitucional, ya que, en su caso, trabajará con Canal 22 y la Dirección General de Bibliotecas. “Nos da mucho gusto que estemos haciendo esta vinculación interinstitucional para reunir los esfuerzos de trabajo coordinado”.

Como parte de la celebración, el Helénico empieza hoy, 12 de marzo de 2025, con funciones de *No Mcbth Ladies*, pieza que presenta a tres mujeres heridas por la historia, que se reúnen para reclamar su poder a través de los personajes de las brujas. La propuesta se realiza en colaboración con la Colectiva Etéreo Escénica y el Instituto Cultural de Aguascalientes.

Por otro lado, los días 22, 23, 29 y 30, el foro La Gruta recibe *Parrot contestatario*, propuesta de *clown* e improvisación dirigida a infancias a partir de 7 años, que abre el diálogo con el público y desata la risa a través de una mirada optimista, crítica y filosófica del mundo.

El 27 de marzo, en el mismo espacio se llevará a cabo la única función de *Todos eran mis hijos*, una obra sobre el duelo, las relaciones entre padres e hijos y la responsabilidad social e individual. Es un clásico de Artur Miller, dirigido por Diego del Río, con actuación de Arcelia Ramírez. La entrada será libre.

Además, el Helénico y la Dirección General de Bibliotecas ofrecerán funciones de entrada libre: *Nina y el misterio de la tortuga*, en el Foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado, de la Biblioteca de México, y, en el Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos, se presentará *Mucho ruido y pocas nueces*, una comedia de enredo escrita por William Shakespeare, apta para adolescentes y adultos.

En el Centro Nacional de las Artes (Cenart), el Teatro de las Artes, del 14 al 30 de marzo, recibe la temporada de la exitosa puesta en escena *Los empeños de*





Cultura
Secretaría de Cultura

 **INBAL**



una casa, de Sor Juana Inés de la Cruz, adaptación y dirección de Aurora Cano. La divertida y reflexiva propuesta cuenta con una función especial, el 27 de marzo, con entrada libre y transmisión en vivo a través de la plataforma de *streaming* Interfaz Cenart.

Del 19 de marzo al 12 de abril (excepto el jueves 27) se presenta en el Teatro Salvador Novo del Cenart el clásico *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams, adaptación y dirección de Diego del Río, con la actuación de Marina de Tavira.

Hasta el 23 de marzo, en el Foro de las Artes del Cenart se ofrece *Nombres de combate*, bajo la dirección de Martín López Brie, una pieza documental que se conforma de los testimonios de cuatro familias que vivieron las dictaduras militares en Argentina.

Durante el mes se abrirán exposiciones como “El vestuario como detonador del movimiento” y “Construcción de un Rinoceronte”.

El 29 y 30 de marzo se presentará la iniciativa “Escenarios convergentes”, en la que las y los alumnos, egresadas y egresados de la ENAT, presentarán 40 distintas actividades artísticas y académicas en foros del Cenart.

Al respecto de la inclusión de nuevos talentos en la celebración, la directora de la Escuela Nacional de Arte Teatral, Lydia Margules Rodríguez, subrayó la participación de Valeria Mancillas y Jimena Carrasco, estudiantes de Producción en tercer y cuarto año, respectivamente, quienes propusieron el tema “Escenarios convergentes” como una contundente contestación a los tiempos convulsos que vive nuestra sociedad planetaria, reconociendo así la diversidad que da vida al teatro.

Mientras, en el Centro Cultural del Bosque se contará con actividades para la familia durante todo el mes.

Para hablar de la programación de la Coordinación Nacional de Teatro, su titular, Luis Mario Moncada, destacó el número de actividades programadas; el INBAL, comentó, ha agrupado en dos núcleos concretos y de dimensión nacional: el 17 del Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes y la celebración por el Día Mundial del Teatro.

“Con ambos núcleos de actividad hemos puesto el acento en las gestiones colaborativas que se están produciendo a nivel nacional porque estamos





Cultura
Secretaría de Cultura

 **INBAL**



convencidos de que si algo puede beneficiar el desarrollo del teatro es el compromiso colaborativo en todos los niveles de gobierno, con las agrupaciones y los espacios teatrales del país”.

En los teatros del Centro Cultural del Bosque, previo a las funciones, se leerá el Mensaje del Día Mundial del Teatro 2025, escrito por el griego Theodoros Terzopoulos. Entre las funciones que se tendrán se encuentra *Todo está bien*, una pieza que evidencia lo absurdo de la vida, a partir del intento fallido de suicidio de una oficinista en su lugar de trabajo. El escenario será Teatro Orientación, Luisa Josefina Hernández, a las 19 horas.

La Sala Xavier Villaurrutia recibirá a las 20 horas *Sin fecha de caducidad*, una pieza documental para repensar la vejez, para preguntarnos sobre lo que significa ser vieja en la sociedad mexicana actual y exponer los miedos con los que viven las mujeres de diferentes edades.

Al sur de la ciudad, en Sala Héctor Mendoza a las 20 horas, se alza el telón para *Baño de uñas*, de José Agustín y dirección de Valeria Fabbri, que presenta una crítica mordaz a la sociedad mexicana con la política a través de elementos simbólicos y absurdos.

Cabe destacar, el 25 de marzo, el INBAL presentará *Dramaturgos poetas*, propuesta que explora la obra de escritores reconocidos y celebrados por su dramaturgia pero que poco se conoce de su poesía como el caso de Rodolfo Usigli, Alejandro Aura, Luis de Tavira y Jaime Augusto Shelly.

Día Mundial del Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes

En el marco del Día Mundial del Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes, el INBAL celebrará al teatro para infancias y juventudes con el 17 del Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes que se llevará a cabo los días 15 y 16 de marzo en los recintos del Centro Cultural del Bosque.

Entre las funciones se encuentra, el 15 de marzo a las 12:30 horas en el Teatro del Bosque, Julio Castillo *¿Puedes verme?*, dirigida a público a partir de 7 años, que presenta a Bárbara, quien creció en medio del silencio y un duelo no resuelto.





Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



El mismo día, a las 13:30 horas se presenta en la sala del CCB *Un patakí de la creación*, en la que Isabel se pregunta dónde está el Universo, por lo que se asoma a las historias de creación de la tradición yoruba.

O bien, el 16 de marzo a las 11 horas, en el Teatro el Galeón, Abraham Oceransky se presenta *Mayo*, una puesta que invita a reflexionar a niñas y niños a partir de 5 años sobre el exilio, la identidad, el amor y la posibilidad de crear múltiples universos con la imaginación.

Mientras que en la Plaza Ángel Salas a las 11:30 horas se presenta el primer volumen del disco: "De ópera y otras criaturas / Insectario registro sonoro a 10 años del nacimiento de Ópera Portátil", que condensa cuatro óperas dirigidas a infancias desde los primeros meses de vida.

Ambos días se podrá asistir a la charla "Vestuario, luz y tercera llamada. Experiencia en escena", en la que niñas y niños a partir de 4 años conocerán junto al personal técnico del CCB cómo las luces, el vestuario y el sonido se unen para un momento teatral.

También estará la "Sala de lectura", en la cual el público infantil y adolescente disfrutará con libertad de un libro o audiolibro de autores mexicanos y podrán dar rienda suelta a su imaginación. Dichas actividades ocurren en el Teatro el Granero, Xavier Rojas en distintos horarios.

Actividades académicas

Como parte de la celebración por el Día Mundial del Teatro se ofrecerán distintos talleres tanto para la comunidad de las artes escénicas como para el público, por ejemplo, el Helénico tendrá seis talleres presenciales con José Caballero, Laura Almela, Jorge Arturo Vargas, Sandra Félix, Lorena Maza y Luis de Tavira, que se realizarán entre marzo y septiembre de 2025.

También, el Helénico, en coparticipación con el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit, ofrecerá dos talleres de cabaret y actuación a cargo de Paola Izquierdo y Fernando Villa, respectivamente.

A su vez, el Cenart llevará a cabo "De colega a colega", diálogos entre alumnas y alumnos de la ENAT con especialistas que participan en el montaje de *Un*





Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



tranvía llamado deseo, y con la directora de *Los empeños de una casa*, Aurora Cano.

Cabe destacar que el INBAL ha desarrollado en conjunto con instituciones culturales del país una cartelera que presentará diferentes puestas en escena que se suman a la celebración en distintos foros del país.

Toda la cartelera, horarios y sinopsis de las puestas en escena, talleres y actividades académicas se pueden consultar en la página mexicoescultura.com.



2025
Año de
**La Mujer
Indígena**

Paseo de la Reforma y Campo Marte, col. Polanco, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX
Tel: 55 1000 5600 www.inba.gob.mx