



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 12 de marzo de 2025
Boletín núm. 266

EL CEPRODAC COMPARTE SUS SABERES CON ESTUDIANTES DE LA ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA

- La compañía que dirige la maestra Cecilia Lugo ofreció una clase abierta dentro del programa *Un día en la vida del CEPRODAC*, con la participación del maestro Francisco Magaña y la maestra Alejandra Ramírez
- La sesión se llevó a cabo en el Pabellón Escénico del Centro Cultural del Bosque, este miércoles 12 de marzo

El Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), junto con coreógrafas y coreógrafos invitados de danza contemporánea, ofreció una clase abierta dentro del programa *Un día en la vida del CEPRODAC*, en la que participaron estudiantes de la Academia de la Danza Mexicana (ADM), también del INBAL, con quienes compartieron este espacio para enriquecer su práctica y conocimientos.

La primera parte de la sesión, realizada este miércoles 12 de marzo en el Pabellón Escénico del Centro Cultural del Bosque, contó con la participación de Francisco Magaña, quien ha trabajado en diferentes compañías de danza como maestro y bailarín, entre ellas Módulo Compañía de Danza, Frecuencias Alteradas, Danza Aérea, Ángel México, Máximo Talento, Danza Capital, y 6º y 7º elenco del CEPRODAC, además de ser docente con 20 años de experiencia.

A partir del calentamiento y la preparación física del cuerpo, su clase integró una mezcla de estilos, teniendo como base la técnica *Francis*, que trabaja el movimiento con las espirales, las torsiones y las elipses, para desenvolverse en otras formas dancísticas como el Release, las danzas urbanas, el folklor y la danza prehispánica, buscando una identidad mexicana.





La clase demandó a los estudiantes trabajo acrobático, resultado de una preparación previa de las rodillas, las muñecas, los hombros y el abdomen, para evitar las lesiones, acompañado de una activación del cuerpo desde otras formas de movimiento que repercuten en la calidad del entrenamiento.

“Mi experiencia con el CEPRODAC ha sido maravillosa, son ejecutantes con mucha actitud ante la clase, respetuosos, amorosos y con un talento increíble. Es aquí donde uno puede dimensionar el potencial que tienen las bailarinas y los bailarines mexicanos cuando trabajan en equipo, y ha sido también enriquecedor para mí porque he explorado muchos de mis saberes y visiones en el arte, específicamente dentro de la danza contemporánea”, comentó el maestro Magaña.

“Los dos elencos que conozco del CEPRODAC son distintos, pero tienen como objetivo común ser los mejores, algo que se nota en escena, en clase, ya que dan el 101%, están muy bien preparados. Ha sido una experiencia satisfactoria ser parte de este equipo de trabajo y agradezco que nos abran este tipo de oportunidades como docentes, además de contar con estudiantes de la ADM, quienes pudieron conocer el trabajo de personas experimentadas y crear nuevos lazos”.

En la segunda parte de la sesión *Un día en la vida del CEPRODAC*, se realizó un ensayo y se trabajó sobre el proceso de creación de la obra *Espacio sin límite*, a cargo de la maestra Alejandra Ramírez, directora de Bruja Danza, agrupación que cuenta con integrantes provenientes de la ADM. “Es un honor y un gran gusto trabajar con CEPRODAC en este montaje, que tiene una composición muy abstracta para revelar el uso del espacio, la potencia de las y los bailarines y sus virtudes físicas”.

Al hablar de la oportunidad brindada, Ana Paula Oropeza, integrante del elenco del CEPRODAC, afirmó que es importante establecer puentes entre esta agrupación y diversas instituciones académicas, “sobre todo para que las y los estudiantes se den una idea de cómo es el ámbito laboral y cómo funciona el vínculo entre agrupaciones artísticas profesionales. Cada escuela maneja diferentes técnicas y el hecho de que exploren otras formas de movimiento es muy interesante”.





Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Por su parte, Sandy Campos Ochoa, alumna de la Licenciatura en Danza Opción Multidisciplinar de la ADM, dijo que fue una sesión muy grata que permitió la posibilidad de compartir con todo el elenco del CEPRODAC. “A pesar de que el contemporáneo tiene diferentes técnicas, cuando se conjuntan en una compañía se aprende otras cosas del movimiento, las secuencias son diferentes y hay más fluidez”.



2025
Año de
**La Mujer
Indígena**

Paseo de la Reforma y Campo Marte, col. Polanco, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX
Tel: 55 1000 5600 www.inba.gob.mx