



CONCLUYE EL CONCURSO NACIONAL DE CLARINETE

- Carlos Gutiérrez, de la Facultad de Música de la UNAM, Antonio Sánchez y Juan Manuel Mendoza, del CNM, fueron los finalistas

El Auditorio Silvestre Revueltas, del Conservatorio Nacional de Música (CNM), de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA) y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), fue el escenario donde se celebró la final y premiación del 4.º Concurso Nacional de Clarinete del CNM, certamen en el que Carlos Eduardo Gutiérrez, estudiante de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, se proclamó ganador.

Este evento también marcó el cierre del 2.º Seminario Internacional de Clarinete del CNM, que reunió a estudiantes, docentes y expertos invitados e invitadas, quienes demostraron su habilidad y pasión por la música en un ambiente de competencia sana y enriquecedora. Junto a Carlos Gutiérrez, los finalistas Marco Antonio Sánchez y Juan Manuel Mendoza, ambos estudiantes del CNM, ofrecieron interpretaciones destacadas.

Durante la final, los concursantes ejecutaron la obra *Pastorale varié* de Paul Ben-Haim, de manera completa y de memoria, acompañados por la Orquesta Sinfónica del CNM, dirigida por el maestro Eduardo Álvarez. El jurado estuvo compuesto por destacados maestros en el ámbito musical, incluyendo a Mariano Rey, Paula Hernández del Castillo, Ana Lilia Rodríguez, Jorge Córdoba y Luis Humberto Ramos, quienes evaluaron a los concursantes con rigor y criterio. El ganador recibió un Clarinete Profesional RZ Conservatory, un premio patrocinado por la marca RZ Clarinets.





Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



El proceso del concurso se llevó a cabo en tres etapas. En primer lugar, las y los aspirantes enviaron un video, recibiendo un total de 23 solicitudes. La semifinal tuvo lugar el 31 de marzo en el mismo auditorio, donde siete clarinetistas lograron avanzar al siguiente filtro. Finalmente, la gran final se realizó el 3 de abril, destacando a tres participantes.

Mariano Rey, jurado y solista de la Orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires, reconoció el alto nivel de los participantes, subrayando que el concurso refleja el extraordinario talento de las y los estudiantes y clarinetistas en México. Por su parte, Jorge Córdoba mencionó que ser jurado es un gran desafío, pues se evalúan las habilidades, y que todos los concursantes deben sentirse como ganadores por su destacada participación. Gladys Zamora, directora interina del CNM, también destacó en el nivel del Conservatorio y agradeció a los patrocinadores por su apoyo en la realización del evento.

El Seminario contó con la participación de Sarah Watts, especialista en clarinete bajo de Inglaterra, y Mariano Rey, de Argentina. Ambos ofrecieron clases magistrales, recitales y un concierto con la Orquesta de Alientos del CNM, enriqueciendo aún más la experiencia de los participantes. Tanto el certamen como el seminario fueron coordinados por el maestro Alejandro Moreno Ramos.

