

Ciudad de México, 12 de abril de 2016  
Boletín Núm. 408

## **La Secretaría de Cultura celebra en 2016 el 150 aniversario del Conservatorio Nacional de Música**

- En el primer trimestre del año se realizaron conferencias, certámenes, conciertos y actividades académicas, mismos que se continuarán durante todo el año
- El Conservatorio es de todos y está presente en la vida cotidiana de los mexicanos, asegura su director David Rodríguez de la Peña
- Se entregarán medallas conmemorativas

Con una serie de actividades de corte académico, artístico y de difusión, durante el 2016, la Secretaría de Cultura celebra el 150 aniversario del Conservatorio Nacional de Música (CNM).

En conferencia de prensa para anunciar dichas acciones, María Cristina García Cepeda, directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes comentó que el CNM “es una institución emblemática que ha participado en el desarrollo cultural de México a través de la formación de músicos profesionales de alto nivel y la presencia activa de sus alumnos y maestros en diversos ámbitos musicales”.

Destacó que durante siglo y medio, el Conservatorio no solo ha sido “un semillero de generaciones de músicos de gran calidad”, sino que además “ha sido salvaguarda de un amplio archivo histórico, musical, artístico y cultural”.

Durante este evento también se develó la placa *Plaza Conservatoriana* en la plazuela que se encuentra al inicio del corredor comercial Masaryk. “Es un espacio público pleno de arte, cultura y música que se ha recuperado no solo para los alumnos y conservatorianos, sino para el público en general. Aquí habrá presentaciones de música de los estudiantes”, aclaró.

Xóchitl Gálvez, jefa delegacional de Miguel Hidalgo, reconoció que el CNM ha formado a músicos profesionales que se han presentado en escenarios nacionales e internacionales con excelentes resultados. “El Conservatorio ha sido el espacio idóneo para la educación formal de músicos que han aportado la identidad mexicana al repertorio clásico”.

Por eso, dijo, en el marco de la celebración por el 150 aniversario del CNM y a fin de beneficiar a su comunidad, se otorgarán 21 estímulos económicos para los músicos de la Orquesta Sinfónica del CNM. “La inclusión social y desarrollo humano es una prioridad para la delegación. Promover las capacidades y talentos de las personas es nuestro reto, por esta razón impulsamos la iniciación artística”.

El CNM tiene sus orígenes justo en tiempos convulsos para el país. Con ayuda de personajes de muy distintas profesiones, la institución se fundó en 1866 con la finalidad de iniciar una formación musical digna y profesional. El proyecto se cimentó con la creación de la Sociedad Filarmónica Mexicana, y posteriormente con la creación del propio Conservatorio, el 1º de julio de 1866. Hoy se sabe que el compositor austro-húngaro Franz Liszt formó parte, de manera remota, de esa Sociedad Filarmónica.

A fines del siglo XIX y comienzos del XX, el Conservatorio había alcanzado ya un gran prestigio, por lo que el Gobierno mexicano decidió dotarlo de instalaciones propias, ya que había funcionado en diferentes espacios de la Ciudad de México. Inaugurado en 1949, este recinto, obra del arquitecto mexicano Mario Pani, se encuentra actualmente en la zona de Polanco. En 2012, el edificio que ocupa el CNM fue catalogado como Monumento Artístico de la Nación.

De sus aulas han egresado eminentes artistas de la talla de Carlos Chávez, José Pablo Moncayo, Silvestre Revueltas, Blas Galindo, Plácido Domingo, Mario Lavista, Eduardo Mata y Rolando Villazón, entre otros.

### **El conservatorio está presente en la vida cotidiana**

El pianista David Rodríguez de la Peña, doctor en Música por la Universidad de Cincinnati, Estados Unidos, quien se formó inicialmente en el Conservatorio Nacional de Música de México, es su actual director.

Y afirma: “El CNM es la institución que ha alimentado el panorama y la historia musical del país durante 150 años, y no solo en lo que se refiere a la música clásica

o de concierto sino en todos los géneros. Es decir, conservatorianos no son solamente aquellos que hacen música clásica sino también muchos artistas que hacen hoy la música popular, del cine, el teatro, la danza, de la radio y la televisión, porque han egresado de estas aulas”.

Destaca que ha sido también una fuente incansable de investigación musical. Es una escuela especializada en la formación académica integral de técnicos y profesionales en 20 carreras de ejecución de instrumentos, además de Composición, Dirección coral, Enseñanza musical y Musicología para desempeñarse en los campos de la investigación, la creación y la docencia.

Por si fuera poco, atiende a un sector muy especial, el de niños y jóvenes, con estudios musicales de uno a cinco años de duración. Cabe mencionar que en la actualidad tiene también una de las bibliotecas musicales más importantes del país y Latinoamérica en cuanto a música del siglo XIX.

Para la celebración del 150 aniversario del CNM, informa Rodríguez de la Peña, el INBA ha preparado una serie de acciones que “estarán enfocadas a realzar la actividad artística que en la actualidad tiene el INBA con los ex conservatorianos con trayectoria profesional reconocida, además de la actividad musicológica que tiene que ver con la investigación, actividades académicas y propuestas de los mismos estudiantes.

### **El Conservatorio, de todos los mexicanos**

Y asegura: “Lo que haremos este año es redefinir la posición del CNM en el siglo XXI, vinculado al impacto reflejado en la detonación de nuevas escuelas en el país, con un desarrollo musical intenso, quienes tienen mucho cariño al Conservatorio como referente de las escuelas de música en México”.

El titular de dicho recinto educativo hace énfasis en que “el Conservatorio Nacional de Música es una institución que pertenece a todos los mexicanos, no es solamente a la comunidad conservatoriana.

“El CNM está presente de alguna manera en la vida diaria: en los que estudian y trabajan aquí, los que asisten a las actividades artísticas, los que van a escuchar un concierto en alguna sala o plaza pública del país, o escuchan una canción en la radio, la televisión, la banda sonora de una película, la música de un comercial”.

“En todo ello está alguien que estudió y se formó en el CNM y ahora está al servicio de su país. Así de grande es su influencia y su presencia, y no es para menos -- agrega el pianista y compositor--, puesto que el Conservatorio es una institución con presupuesto público”.

### **Intenso programa de festejos**

Por ende, subrayó que por los 150 años del CNM las actividades serán gratuitas para todo el público, entre ellas, destaca el director, el concierto en el que se fusionarán, por primera vez, las orquestas Sinfónica Nacional con la Sinfónica del Conservatorio, en el Palacio de Bellas Artes, una sola orquesta, acompañados del Coro de Bellas Artes, aunque no descartó aún otras sorpresas.

De esta forma, indica que en lo académico, alumnos y profesores participarán con recitales, concursos y conferencias durante todo el año y se entregarán Medallas Conmemorativas para la comunidad conservatoriana el 1º de julio.

Ese mismo día, se publicará una compilación de escritos acerca de la historia del Conservatorio. Previamente, también se convocará al Concurso de Composición del *150 Aniversario del Conservatorio*, cuyas obras ganadoras se interpretarán con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes en un concierto especial el 16 de octubre.

Asimismo, se realizarán dos magnas exposiciones conmemorativas en el vestíbulo del recinto: el 25 de abril se inaugurará *Mario Pani y el Conservatorio* y el 1 de julio, *Melesio Morales. Archivo de un músico mexicano del siglo XIX*.

Como parte de las actividades artísticas, se llevarán a cabo conciertos y presentaciones en las que participarán alumnos, docentes y ex alumnos, así como grupos y escuelas allegados a la institución.

Destacó en especial la temporada de aniversario que durante todo el año llevará a cabo la Orquesta Sinfónica del Conservatorio en su sede; asimismo, ensambles integrados por conservatorianos se presentarán en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes un lunes al mes durante todo el año, y los martes de cada mes en el Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio se presentarán integrantes del grupo Concertistas de Bellas Artes, repitiendo programas en la Sala Manuel M. Ponce, el último fin de semana.

El concierto especial de las orquestas sinfónicas Nacional y del Conservatorio se llevará a cabo el 29 de junio e incluirá la interpretación de *Carmina Burana*. Asimismo, 6 orquestas amigas se unirán al festejo a partir del 12 de mayo, la participación del director Eduardo Diazmuñoz al frente de la orquesta del CNM el 1 de julio y en mayo 6 se contará con la presencia de intérpretes representativos del Conservatorio de Moscú, que también celebra sus 150 años.

En ese mismo afán, se mantendrá una presencia constante con la creación de *Radio Conservatorio* por internet, con la ayuda de Radio Educación, institución que otorgará un apoyo integral a las celebraciones, incluyendo la participación del Conservatorio en la Bienal Internacional de Radio.

Canal 22 de televisión presentará un reportaje especial sobre el Conservatorio, así como cápsulas informativas, a partir de abril. Por su parte la Dirección de Difusión y Relaciones Públicas del INBA realizará un video documental con la historia del CNM.

Cabe destacar que la UNESCO se asocia al reconocimiento del aniversario, siendo así el único aniversario en México aceptado por el organismo.

---000---