



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 25 de abril de 2025
Boletín núm. 467

LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO PRESENTE EN EL FESTIVAL MITEM, EN HUNGRÍA

- Con localidades agotadas, la agrupación del INBAL escenificará *La conversión del diablo* los días 29 y 30 de abril en Budapest, en uno de los festivales de teatro más relevantes de Europa
- La puesta en escena, que se presentará en español, maya y náhuatl, con subtítulos en inglés y húngaro, es parte del proyecto “Teatro de Arte Mexicano” de la CNT

La Compañía Nacional de Teatro (CNT) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), órgano de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, formará parte de la programación del festival internacional de teatro MITEM (Madách Internacional Theatre Festival) con la puesta en escena *La conversión del diablo*, que se basa en el mito de la conquista espiritual de México, escrita por Carlos Pascual y dirigida por Martín Acosta.

El MITEM, cuya sede es el Teatro Nacional de Hungría, es considerado el festival de teatro más relevante de Europa Central. Reúne a compañías de todo el mundo, así como a espectadores provenientes de diversos países. Las localidades para las dos funciones de la CNT, a llevarse a cabo los días martes 29 y miércoles 30 de abril de 2025, se encuentran agotadas desde hace semanas.

La conversión del diablo forma parte de una nueva línea programática establecida por la directora Artística de la CNT, Aurora Cano: Dialéctica de la diversidad, así como del proyecto “Teatro de Arte Mexicano”, que explora la identidad teatral mexicana a partir de nuevas dramaturgias en torno a leyendas y mitos del país. Además, resalta el trabajo de músicos y artistas visuales mexicanos.



2025
Año de
**La Mujer
Indígena**

Paseo de la Reforma y Campo Marte, col. Polanco, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX
Tel: 55 1000 5600 www.inba.gob.mx



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



La trama transporta al México novohispano –época en la que el teatro se utilizaba como una herramienta de evangelización y era campo de batalla ideológica– para revelar tensiones entre la cultura indígena y la religión impuesta. El público presenciará la feroz competencia entre dominicos y franciscanos por conseguir la mejor estrategia para convertir al catolicismo a los pueblos originarios de la Nueva España, y planteará preguntas sobre la autenticidad de la conquista y la pervivencia de las tradiciones ancestrales.

Dicho montaje ha sido reconocido con nominaciones en los Premios METRO y también ACPT de 2024. Ese mismo año, uno de los diseños de vestuario de Mario Marín del Río para la puesta fue seleccionado para formar parte de la exposición “World Costume In Action” en la Bienal Escenográfica de Bucarest, Rumania.

El reparto de *La conversión del diablo* se conforma por miembros del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro: Luis Rábago (actor de número), Rodolfo Guerrero, Zaide Silvia Gutiérrez, Pedro Martínez Arredondo, Nicté del Carmen, Armando Comonfort y Federico Lozano, con la participación de Fernando Bueno.

Se cuenta con el diseño de escenografía de Jesús Hernández, diseño de iluminación de Matías Gorlero, diseño de vestuario y utilería de Mario Marín del Río, diseño de multimedia de Miriam Romero, composición musical y diseño sonoro de Carlos Matus, asesoría en danza prehispánica de Armando Comonfort, asesoría en lengua náhuatl de Gudelia de la Cruz, con diseño visual inspirado en la obra de Paloma Contreras Lomas, asistencia de dirección de Yunuén Ro y Ondina Gutiérrez como productora residente.

La participación de la CNT en el festival MITEM subraya el reconocimiento internacional del teatro mexicano, así como el alto interés del público extranjero por disfrutar de propuestas escénicas innovadoras y de origen nacional.



2025
Año de
**La Mujer
Indígena**

Paseo de la Reforma y Campo Marte, col. Polanco, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX
Tel: 55 1000 5600 www.inba.gob.mx