



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



**Dirección de Difusión y Relaciones Públicas**

Ciudad de México, 20 de enero de 2026

Boletín núm. 047

## **LA COMPAÑÍA NACIONAL DE ÓPERA PRESENTA SU PROGRAMACIÓN 2026**

- La temporada 2026 articula ópera, conciertos sinfónico-corales y proyectos escénicos desde una perspectiva contemporánea, en diálogo con la tradición y con los grandes temas de la condición humana

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) presentan la programación artística 2026 de la Compañía Nacional de Ópera (CNO), concebida como un proyecto integral que reúne distintos formatos y lenguajes escénicos. La temporada busca un equilibrio sostenido entre tradición y modernidad.

Bajo la dirección artística de Marcelo Lombardero, la temporada propone una lectura del repertorio operístico como reflejo de su tiempo. Las obras seleccionadas abordan problemáticas sociales, políticas y de género desde diversas estéticas y periodos históricos, subrayando la vigencia de títulos que continúan dialogando con el presente y confirmando el carácter atemporal de las grandes creaciones artísticas.

La estructura de la temporada se organiza en torno a tres ejes fundamentales: las producciones operísticas; los conciertos a cargo de los cuerpos artísticos estables —el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes—, y las actividades del Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA), programa orientado a la formación y proyección de jóvenes cantantes mexicanos.

La temporada operística inicia en marzo con el estreno en México de *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de Kurt Weill y Bertolt Brecht, una de las obras más representativas del siglo XX. Esta ópera plantea una crítica directa y mordaz a la sociedad capitalista mediante una audaz combinación de géneros musicales que integra jazz, música popular y estilos clásicos. La obra aborda la decadencia moral y el vacío del consumismo desenfrenado, y articula una dramaturgia que cuestiona los modelos económicos y morales de la



**2026**  
año de  
**Margarita  
Maza**



modernidad. La puesta en escena estará a cargo de Marcelo Lombardero; la dirección concertadora será de Srba Dinić, y la dirección huésped del Coro, de Luis Manuel Sánchez, en una producción que ha sido presentada y premiada en diversos países de América Latina.

En el marco del 150 aniversario del natalicio de Manuel de Falla, en abril se presenta el programa doble *El amor brujo / La vida breve*, resultado de una colaboración artística entre la Compañía Nacional de Ópera y la Compañía Nacional de Danza. La propuesta integra música, canto y movimiento en una concepción escénica unitaria. Bajo la concepción escénica y coreográfica de la española Nuria Castejón, la dirección concertadora de Abdiel Vázquez y la dirección huésped del Coro de Rodrigo Elorduy, ambas obras se articulan en un mismo entorno dramático, permitiendo reflexionar sobre el conflicto de clases, la libertad individual y el peso de las tradiciones sociales.

La programación continúa en mayo con *Werther*, de Jules Massenet, obra fundamental del repertorio francés del siglo XIX basada en la novela de Johann Wolfgang von Goethe. La ópera profundiza en la introspección emocional y el desarrollo psicológico de los personajes a través de una escritura vocal refinada. En esta producción, el tenor mexicano Ramón Vargas interpreta el papel protagónico, con la dirección concertadora de Rodrigo Sámano, la dirección de escena de Juliana Vanscoit y la dirección huésped del Coro de Rodrigo Cadet.

En octubre se presenta *Tosca*, de Giacomo Puccini, uno de los títulos más emblemáticos del repertorio operístico. La obra mantiene plena vigencia por su tratamiento del poder, la violencia, el acoso y el cuerpo femenino como territorio político, a través de una intensa fusión entre música y drama. La producción contará con dos elencos integrados por Arturo Chacón Cruz, Alfredo Daza y María Fernanda Castillo. La dirección concertadora estará a cargo de Stefan Lano; la dirección de escena, de Luis Miguel Lombana, y la dirección huésped del Coro, de Rodrigo Elorduy.

Hacia el cierre de la temporada, en diciembre, la CNO presenta el programa doble *La señora en su balcón*, de Luis Sandi, con texto de Elena Garro, y *Cavalleria rusticana*, de Pietro Mascagni. Esta propuesta pone en diálogo una obra fundamental del repertorio mexicano del siglo XX con un título emblemático de





**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



la ópera italiana, abordando distintas miradas sobre la memoria, la identidad femenina y las pasiones humanas. La puesta en escena marca el debut en México de Nicola Beller Carbone como directora escénica, con la dirección huésped del Coro de Rodrigo Cadet.

La temporada de conciertos inicia en febrero con *Cuatro interludios marinos* y *Passacaglia* de *Peter Grimes*, de Benjamin Britten; la *Obertura Leonora* núm. 3 y la *Fantasia coral en do menor*, op. 80, de Ludwig van Beethoven. El programa propone una reflexión sobre la relación entre el individuo y la colectividad, así como sobre los ideales de libertad y fraternidad, a cargo del Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, bajo la dirección concertadora de Ludwig Carrasco y la dirección del Coro de Luis Manuel Sánchez.

Ese mismo mes se presenta una gala con el tenor Arturo Chacón Cruz, dedicada a la canción popular mexicana a través del repertorio de Juan Gabriel y José José, en una reinterpretación desde una perspectiva lírica que establece un diálogo entre géneros y públicos. La dirección concertadora estará a cargo de Abdiel Vázquez.

En mayo se presenta *Carmina Burana*, obra de gran relevancia histórica y afinidad con los principios artísticos de la Compañía Nacional de Ópera, como la excelencia interpretativa, la vocación pública y el diálogo entre tradición y vigencia musical, con la dirección huésped del Coro de Miguel Martínez.

En junio se llevará a cabo la XLIII edición del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, certamen que desde hace más de cuatro décadas impulsa la proyección de jóvenes cantantes y contribuye a la renovación de la lírica mexicana.

Durante ese mismo mes, la programación sinfónica incluye la *Sinfonía* núm. 2 de Gustav Mahler, obra monumental que integra orquesta, coro y solistas, en una colaboración interinstitucional con la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Ludwig Carrasco y la dirección huésped del Coro de Salvatore Caputo. Esta interpretación conjunta subraya la dimensión colectiva de la obra y consolida un ejercicio artístico de gran escala.

En septiembre se presenta *Daphnis et Chloé*, de Maurice Ravel, pieza coreográfica que destaca por su riqueza orquestal y su tratamiento coral sin palabras. Bajo la dirección concertadora de Alejo Pérez y la dirección huésped



**2026**  
año de  
**Margarita**  
**Maza**



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



del Coro de Andrea Faidutti, la obra construye un paisaje sonoro continuo que acompaña el desarrollo dramático y coreográfico.

Como parte de las actividades del Estudio de la Ópera de Bellas Artes, se presentarán producciones propias de *Le pauvre matelot*, de Darius Milhaud y Jean Cocteau; *Le dernier sorcier*, de Pauline Viardot-García; *Il trionfo dell'onore*, de Alessandro Scarlatti, y *Lost Highway*, de Olga Neuwirth.

Con esta programación, la CNO reafirma su papel como institución fundamental para el desarrollo, la preservación y la proyección de la ópera en México. La temporada 2026 da continuidad a una línea artística comprometida con la excelencia musical y escénica, el fortalecimiento de los cuerpos artísticos estables y la colaboración interinstitucional con organismos como la Orquesta Sinfónica Nacional y la Compañía Nacional de Danza. El INBAL refrenda así su compromiso con una política cultural que concibe la ópera como un arte vivo, capaz de dialogar con su tiempo y de preservar el patrimonio musical.



**2026**  
año de  
**Margarita  
Maza**