



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 23 de enero de 2026
Boletín núm. 069

ESTUDIANTES DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA OFRECERÁN RECITAL DE TROMPETA

- La presentación reunirá obras representativas de distintos periodos musicales, como parte del proceso formativo del alumnado

Con el propósito de brindar un espacio de práctica artística que permita al estudiantado enfrentarse al escenario y mostrar los avances alcanzados a lo largo del ciclo escolar, el Conservatorio Nacional de Música (CNM), adscrito a la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), ofrecerá un recital de trompeta a cargo de la cátedra del maestro Josué Olivier, el próximo 28 de enero a las 17 horas, en la Sala 34 Alfredo Bablot de esta institución.

El programa contempla un recorrido por distintos periodos históricos de la música, con piezas del Renacimiento, el Clásico y el Contemporáneo. Entre las obras que integran el recital se encuentran *Suite inglesa*, de Bernard Fitzgerald; *Pequeña pieza concertante*, de Guillaume Balay; *Fantasía eslava*, de Carl Hôhne; *Leyenda*, de George Enescu; el *Concierto para trompeta en mi bemol*, de Joseph Haydn; el *Concierto para trompeta en mi bemol*, de Johann N. Hummel, y la *Pieza concertante núm. 2*, de Vassily Brandt.

Las interpretaciones estarán a cargo de José Enrique Velázquez Olivares, Claudio Serrano, Gustavo Romero Noguerón, Víctor Manuel Guzmán López, José Fabián Guerrero, David Aristeo Martínez Montes, Vicente Pineda Flores, Jahaziel Hernández León y Ángel Cruz Martínez, estudiantes que cursan del segundo al sexto grado de la cátedra de trompeta del CNM.

De acuerdo con Josué Olivier, este tipo de recitales permite a las y los participantes desarrollar habilidades rítmicas, técnicas e interpretativas, además de aprender a gestionar las emociones que implica presentarse ante el público, un aspecto fundamental en la formación profesional de los músicos.





Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Asimismo, explicó que a lo largo del ciclo escolar se realizan tres presentaciones previas al examen final, con la finalidad de que las y los estudiantes adquieran mayor seguridad escénica y reduzcan el temor que suele acompañar a las primeras experiencias frente al público, lo cual impacta positivamente en su desempeño académico.

Finalmente, el maestro Olivier destacó que las obras seleccionadas representan un alto grado de exigencia técnica, pues requieren dominio de la afinación, el estilo, la resistencia muscular y la articulación. Subrayó que la carrera de trompeta tiene una duración de ocho años y que, en el examen final, el estudiantado debe interpretar obras de distintos periodos y utilizar hasta cuatro trompetas diferentes, lo que demanda una sólida preparación y constancia en el estudio.



2026
año de
**Margarita
Maza**