



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, 26 de enero de 2026  
Boletín núm. 079

## LA ÓPERA DE BELLAS ARTES INICIA SU TEMPORADA 2026 CON CONCIERTO SINFÓNICO-CORAL Y LOCALIDADES AGOTADAS

- El domingo 1° de febrero a las 17 horas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes
- Incluye obras de Britten y Beethoven; Ludwig Carrasco, director concertador; Luis Manuel Sánchez, director huésped del coro

La Compañía Nacional de Ópera (CNO) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), organismo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, iniciará su temporada 2026 con un concierto sinfónico-coral a cargo de la Orquesta y el Coro del Teatro de Bellas Artes, que incluirá obras emblemáticas de Benjamin Britten y Ludwig van Beethoven.

Bajo la dirección concertadora de Ludwig Carrasco y la dirección huésped del coro de Luis Manuel Sánchez, este concierto contará con la participación del pianista Abdiel Vázquez y los cantantes solistas Jennifer Velasco, Guadalupe López y Diana Mata, sopranos; Édgar Villalva, tenor; Amed Liévanos, barítono; y Arturo López Castillo, bajo.

El programa incluirá los *Cuatro interludios marinos* y la *Passacaglia* de la ópera *Peter Grimes* de Britten, así como la *Obertura Leonore núm. 3* y la *Fantasia coral en do menor, Op. 80* de Beethoven. Este repertorio propone una reflexión sobre la relación entre el individuo y la colectividad, así como sobre los ideales de libertad y fraternidad.

Luis Manuel Sánchez, director huésped del coro, comentó: “Tengo la fortuna de colaborar nuevamente con el Coro del Teatro de Bellas Artes, que participará en la parte final del programa, en la *Fantasia coral* de Beethoven, una pieza que



**2026**  
año de  
**Margarita**  
**Maza**



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



integra tanto solistas cantantes como instrumentistas y hacia la parte final incorpora al coro”.

La *Fantasia coral en do menor, Op. 80*, de Beethoven, se estrenó el 22 de diciembre de 1808 en el Theater an der Wien de Viena. Escrita en un solo movimiento, combina piano solista, orquesta, coro mixto y solistas vocales. Inicia con una introducción improvisatoria del piano, continúa con variaciones orquestales y culmina en una sección coral que celebra la unión del arte, el amor y la fraternidad humana.

“Me parece que es una de las obras más interesantes del compositor alemán, intensa y dramática, que destaca por la inusitada mezcla de sonoridades y timbres, por esa habilidad y creatividad de Beethoven para unir al piano como solista, cantantes y coro con la orquesta sinfónica”, añadió Luis Manuel Sánchez, también titular de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

La *Obertura Leonore núm. 3*, de Beethoven, se estrenó el 29 de marzo de 1806 en el Theater an der Wien de Viena. Es la más célebre de las oberturas que Beethoven escribió para su única ópera, *Leonore/Fidelio*, y funciona como un resumen sinfónico del drama, transformando el conflicto y la esperanza en música poderosa.

Por su parte, los *Cuatro interludios marinos*, de la ópera *Peter Grimes*, de Britten, se estrenaron el 7 de junio de 1945 en el Sadler’s Wells Theatre de Londres. Esta suite orquestal en cuatro movimientos (*Dawn, Sunday Morning, Moonlight y Storm*) captura no solo los distintos estados del mar, sino también la atmósfera emocional del pueblo costero y la tensión del protagonista, pasando del amanecer inquietante hasta la tempestad final. Una obra que convierte el sonido del océano en drama y emoción pura.



**2026**  
año de  
**Margarita  
Maza**