



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 13 de febrero de 2026
Boletín núm. 156

ALBERGARÁ EX TERESA ARTE ACTUAL EL ENCUENTRO [RE] INVENCIÓN DEL MÉTODO

- Los días 18 y 19 de febrero, con ponencias, conferencias y talleres en los que participarán académicas de México y Brasil

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de Ex Teresa Arte Actual, llevará a cabo el encuentro *[Re] invención del método: Puentes entre investigación, arte y escrituras*. Puentes, narrativas y algoritmos, los días miércoles 18 y jueves 19 de febrero, de 9:30 a 14 horas, con la participación de artistas e investigadoras de México y Brasil.

El encuentro se realizará en el marco de las jornadas del 8M, con el propósito de presentar y analizar los avances en los procesos de investigación que utilizan el mapeo, el collage, el sonido, el cine y la danza como perspectivas epistemológicas.

A través de mesas de análisis, conferencias y talleres, el encuentro busca explorar otras formas de conceptualizar el conocimiento sensible, distintas de las metodologías académicas habituales, mediante ejercicios de fabulación, reflexión y creación de narrativas surgidas del diálogo y del cuidado.

De igual forma, las jornadas proponen activar memorias y experimentar la investigación como una herramienta para cultivar metodologías que desborden fronteras disciplinarias, abracen la imaginación política y permitan pensar en nuevas maneras de hacer, sentir y comprender el mundo.

El encuentro iniciará el miércoles 18 con el tema *Metodologías, fabulaciones y narrativas*, a cargo de las especialistas Andrea Marian Martínez Espinosa (UNAM, México), Adriana Galuppo (Universidad Federal de Minas Gerais,





Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Brasil), Laíse Frasso (Universidad Estatal de Maranhão, Brasil) y María Vargas Hernández (INBAL, México).

En la segunda jornada, el jueves 19 de febrero, el tema será *Cuerpos, narrativas y algoritmos*, con la participación de Noelen A. Weise da Maia (Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil), Perla María Sánchez Calderón (UNAM, México), Sheila Pamela López Cifuentes (UNAM, México), Luiza Alcântara (Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil) y María Vargas Jiménez (UNAM, México).

El miércoles 18 de febrero a las 12 horas se realizará la ponencia magistral titulada *Formas de hacer, formas de luchar: historias de cocreación*, a cargo de la investigadora y crítica de arte brasileña Renata Márquez, de la Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil, quien abordará el uso de prácticas de investigación cuasi-etnográficas que se despliegan entre las ciencias sociales, las artes, el Antropoceno y lo antropo-ciego.

Asimismo, analizará distintas formas de operaciones políticas que promueven el no saber como método para imaginar mundos de coexistencia. Frente a la bibliografía del conocimiento, la especialista reivindica las tradiciones de la oralidad y las exposiciones como espacios epistémicos donde ensayar proyectos de libertad.

También se llevará a cabo el taller presencial *Derivas poéticas. Elaboración de un collage poético-visual para enunciar rebeldías en la investigación*, el jueves 26 de febrero, donde compartirán ideas Andrea Marian Martínez Espinosa, María de los Ángeles Sánchez López y Ximena Cobos Cruz.

La actividad está dirigida a estudiantes en proceso de tesis y, para participar, es necesario inscribirse en el correo: aconpagnantacomunitaria.es@gmail.com, del 16 al 20 de febrero.

El encuentro se llevará a cabo los días miércoles 18 y jueves 19 de febrero, de 9:30 a 14 horas, en Ex Teresa Arte Actual (Lic. Verdad 8, Centro Histórico). La entrada es libre, con cupo limitado a 30 personas.



2026
año de
Margarita
Maza