



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 02 de marzo de 2026
Boletín núm. 231

LA ESMERALDA PRESENTA LA MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN- INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES

- El nuevo posgrado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” integra producción artística, reflexión crítica y diálogo transdisciplinario.

La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” (ENPEG), adscrita a la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), iniciará actividades de la Maestría en Producción-Investigación en Artes Visuales (MPIAV). La primera generación piloto está integrada por docentes-artistas.

La MPIAV surge como respuesta a las necesidades actuales de profesionalización. Su objetivo es que las y los egresados puedan dialogar con un entorno artístico y cultural cada vez más complejo, fortaleciendo una postura crítica frente a las realidades contemporáneas.

“Ubicamos necesidades en el campo de la profesionalización de las nuevas generaciones y, ante ellas, reaccionamos: queremos que nuestros egresados conversen al nivel de un mundo más complejo que hoy deben enfrentar”, señaló Sergio Ricaño, director de la ENPEG.

La maestría surge de la experiencia formativa de la escuela en licenciatura. El acompañamiento cercano a los procesos creativos permitió identificar que, al concluir sus estudios, muchas y muchos estudiantes prolongaban su estancia en los talleres para profundizar en su producción. La MPIAV ofrece un espacio estructurado para ese periodo decisivo, entendiendo el proyecto creativo como un proceso orgánico que amplía las posibilidades de la investigación y consolida la transición hacia la vida profesional.



2026
año de
**Margarita
Maza**



Cultura

Secretaría de Cultura



INBAL



El programa, expuso Sergio Ricaño, se articula en tres ejes: integrar teoría y práctica mediante la producción-investigación; reconocer las trayectorias artísticas como conocimiento legítimo; y asumir un enfoque decolonial que cuestione inercias eurocéntricas y promueva saberes situados. A ello se suman tres soportes filosóficos —lo ambiental, lo decolonial y el género— en coherencia con la reciente reformulación del plan de estudios de licenciatura.

En relación con las tradiciones artísticas, la MPIAV no se ancla en lenguajes específicos, sino que propone revisar críticamente tanto los impulsos históricos —como el muralismo o las prácticas vinculadas al dibujo, la pintura, la escultura y el grabado— como sus transformaciones contemporáneas, incluyendo cruces con arte urbano, tecnologías digitales y prácticas transdisciplinarias.

Asimismo, mencionó Ricaño, la maestría fortalece cuatro líneas de profesionalización que trascienden la producción artística: gestión, curaduría, educación y museografía. Estas áreas se desarrollan en diálogo con la Coordinación Nacional de Artes Visuales, con miras a ensayar un plan de profesionalización en museos del INBAL, aprovechando las múltiples vías de realización que ofrece la pertenencia institucional.

En el ámbito internacional, la MPIAV impulsa la movilidad académica con instituciones de Francia y Alemania, y establece nuevos vínculos con la Universidad de Newcastle (Reino Unido), la Universidad Politécnica de Valencia y Cooper Union (Nueva York), sin perder de vista el fortalecimiento de lazos en América Latina. “La convocatoria volverá a abrirse en agosto de 2027”, indicó.



2026
año de
Margarita
Maza