



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 03 de marzo de 2026
Boletín núm. 233

CEPROMUSIC CELEBRA LA TRAYECTORIA DE MUJERES EN LA MÚSICA CON SU CICLO ALIQUA

- Concierto que celebra la labor y trayectoria de mujeres creadoras, docentes, instrumentistas, historiadoras e investigadoras
- Sábado 7 de marzo, a las 19 horas, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

En el marco del Día Internacional de la Mujer (8M), el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC), del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), presenta una nueva sesión de su ciclo de conciertos ALIQUA, dedicado a la música de cámara contemporánea.

En esta ocasión se presentarán cinco obras de compositoras de diversas latitudes, incluidas obras de Sungji Hong (Corea del Sur), Liza Lim (Australia) y Liao Lin-Ni (Taiwán), que serán interpretadas por primera vez en México; además de piezas de las reconocidas compositoras Rebecca Saunders (Reino Unido) y Kaija Saariaho (Finlandia).

La celebración comenzará con *To and Fro*, de Rebecca Saunders, un diálogo sonoro en el que la violinista Dirén Checa y la oboísta Arielle Amezcua explorarán una paleta tímbrica de sonidos frágiles que emergen del silencio, con movimientos que suben y bajan y que, finalmente, desaparecen en él.

Seguirá *Black Arrow*, de Sungji Hong, una pieza para clarinete bajo y electrónica compuesta por tres ideas que se entrelazan para experimentar diversas transformaciones: los suaves trinos tímbricos, los abruptos *slaps* en el registro grave y las fugaces y fantasmales escalas. En esta obra participarán Pablo Ramírez (clarinete bajo) y Juan Cáceres Avitia, coordinador de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Creación Musical de CEPROMUSIC.

A continuación, el flautista Maximiliano Trigo interpretará *Bioluminescence*, de Liza Lim, obra que explora las cualidades centelleantes y brillantes de la flauta para evocar la curiosa emisión de luz de organismos como luciérnagas, hongos,



2026
año de
Margarita
Maza



Cultura

Secretaría de Cultura



INBAL



algas y otras criaturas marinas. Posteriormente, el percusionista Bryan Flores interpretará *TTY*, de Liao Lin-Ni, una obra para tam-tam, poética y libre, que capta su sensibilidad como única guía a través de un mundo de sombras y luces.

El concierto finaliza con *Six Japanese Gardens*, de Kaija Saariaho, una pieza para percusión y electrónica que reúne una colección de impresiones de los jardines de Kioto, Japón, en la que las evoluciones rítmicas se complementan con sonidos de la naturaleza, cantos rituales e instrumentos de percusión grabados en la Escuela de Música Kunitachi. Esta obra será interpretada por el percusionista Abraham Parra y la parte electrónica estará a cargo de Juan Cáceres.

Con este concierto del ciclo ALIQUA, CEPROMUSIC reconoce la labor y trayectoria de las mujeres dedicadas a la música en todas sus facetas como creadoras, docentes, instrumentistas, historiadoras e investigadoras.

El concierto se llevará a cabo el sábado 7 de marzo, a las 19 horas, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Los boletos se pueden adquirir en las taquillas del recinto, con un costo de \$75 pesos, y a través de [Ticketmaster](#) (más cargos por servicio).

Los detalles de programas, sedes y costos de los próximos conciertos se pueden consultar en las redes sociales del Centro y en la [página del CEPROMUSIC](#).



2026
año de
Margarita
Maza