



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 03 de marzo de 2026
Boletín núm. 236

LA COMPAÑÍA NACIONAL DE ÓPERA ESTRENA EN MÉXICO *ASCENSO Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY*

- Reconocida como una pieza fundamental en la transformación de la ópera del siglo XX, la pieza se presenta en el Palacio de Bellas Artes, recinto del INBAL, organismo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México
- La sátira monumental de Weill y Brecht se presenta los días 22, 24, 26 y 29 de marzo de 2026

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Compañía Nacional de Ópera (CNO), estrenan en México *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de Kurt Weill y Bertolt Brecht, en el Palacio de Bellas Artes (PBA), con temporada del 22 al 29 de marzo de 2026.

En conferencia de prensa en la Sala Adamo Boari del PBA, Lilia Maldonado, subdirectora artística de la CNO, se congratuló de contar en su temporada 2026 con la propuesta; “es una obra muy importante para nosotros porque, aunque fue escrita en 1930, habla de temas muy vigentes. Es una puesta en escena que los va a conmover mucho, está hecha de una manera excelente y además los cantantes que van a participar son de muy alto nivel”.

Acompañada por el director concertador, Srba Dinić, y el director de escena, Marcelo Lombardero, Maldonado agradeció al Coro y la Orquesta del Palacio de Bellas Artes, a las que calificó como el corazón de la CNO, así como a la Embajada de Alemania y al Patronato de la Industria Alemana para la Cultura por su colaboración en la presentación de la obra en el país.

La producción, que ya fue estrenada y reconocida con premios en Argentina, Chile y Colombia, llega ahora a la Sala Principal del PBA acompañada por el Coro y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, con la dirección de escena de





Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Lombardero, la dirección concertadora de Dinić y la dirección huésped del Coro de Luis Manuel Sánchez.

“Queriendo instaurar esta pequeña tradición, que comenzamos el año pasado, de estrenar títulos emblemáticos del siglo XX y siglo XXI, este año decidimos que era importante estrenar finalmente en el Palacio de Bellas Artes esta obra fundamental del repertorio lírico dramático”, expresó Lombardero.

El equipo creativo reúne a destacados artistas escénicos: Diego Siliano, en la escenografía; Rafael Mendoza, en el diseño de iluminación; Luciana Gutman, en vestuario y maquillaje; Ignacio González Cano y Hugo Curcumelis, en la coreografía; Giselle Huauscarriaga, en el diseño de video, y Georg Tielmann, como coach lingüístico.

Por su parte el elenco lo integran Rosa Muñoz como Leokadja Begbick, Evanivaldo Correa como Fatty, el procurador; Hernán Iturralde como Moisés Trinidad, Hildelisa Hangis como Jenny, Gustavo López Manzitti como Jim Mahoney, Víctor Hernández como Jack, Alejandro Paz Lasso como Bill, David Echeverría como Joe –conocido como Joe Lobo de Alaska–, Luis Alberto Sánchez como Toby Higgins, y el pianista Andrés Sarre. Además, participan doce integrantes del coro femenino: Edurne Goyarzu, Rosario Aguilar, Lucía Salas, Yutsil Romero, Diana Mata, Jazmín Quintero, Araceli Hernández, Sandra Olivas, Lourdes Beltrán, Belem Rodríguez, Guadalupe López y Mariana Sofía García, así como cuatro actores y diez bailarinas.

“En su ochenta por ciento el elenco es local, es mexicano, es de la casa, continuando con la idea de esta gestión de que tenemos artistas suficientes para soportar cualquier repertorio. Lo demostramos el año pasado con dos elencos maravillosos de Elektra en donde solo había tres artistas extranjeros”, destacó Lombardero.

A su vez, Dinić se dijo emocionado de volver a trabajar con Lombardero y con el elenco, así como por ser parte de una puesta en escena como *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, “no se puede describir tan fácilmente, contando las obras que he hecho en mi vida esta es la número 78, pero nunca me tocó una como ésta, es muy distinta a las que he hecho en toda una vida”.



2026
año de
Margarita
Maza



La ciudad del placer y la ley del dinero

Dividida en tres actos, *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* presenta la historia de una ciudad ficticia fundada en medio del desierto bajo la promesa de convertirse en un paraíso del placer ilimitado. Mahagonny nace como un espacio en el que todo parece posible, siempre y cuando se tenga dinero. En ese entorno de excesos, violencia y progresiva corrupción moral, la ciudad alcanza su esplendor, pero también siembra las semillas de su propia destrucción.

Escrita entre 1927 y 1929, la obra tuvo estreno mundial el 9 de marzo de 1930 en el Neues Theater de Leipzig, bajo la dirección de Gustav Brecher. Desde entonces es reconocida como una pieza fundamental en la transformación de la ópera del siglo XX. Con ella, Weill y Brecht consolidaron una de las colaboraciones más significativas del teatro moderno, en un contexto marcado por las tensiones sociales y políticas de la República de Weimar.

La partitura combina de manera innovadora elementos de la ópera tradicional con jazz y canción popular, al incorporar ritmos y estructuras poco convencionales que, en su momento, desafiaron las formas establecidas y ampliaron los límites del género.

“Los cantantes, los músicos, el director de orquesta y el director de escena tienen que transitar de una manera un poco anfibia, habitando dos mundos: el mundo formal de la música académica, erudita y mal llamada clásica, y el mundo de la música popular”, explicó Lombardero sobre la complejidad que hace única a la pieza.

Recordó que la colaboración entre Weill y Brecht dio forma a un modelo de teatro musical que rompía con la tradición romántica de la ópera. Weill incorporó sonoridades cercanas al jazz, la canción popular y el cabaret, mientras Brecht desarrolló su concepto de “teatro épico”, pensado para invitar al público a reflexionar más que a identificarse emocionalmente con los personajes. El resultado es una sátira aguda sobre el capitalismo, el





Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



consumismo y la pérdida de valores, temas que, aún hoy, dialogan con nuestra realidad.

Temporada

Se presentará los días 22, 24, 26 y 29 de marzo de 2026 –martes y jueves a las 20 h, y domingo a las 17 h– en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. La duración aproximada es de 150 minutos, con un intermedio de 15 minutos. La producción está dirigida a público mayor de 16 años y contará con supertitulaje en español, ya que será interpretada en alemán.

Los boletos tendrán los siguientes costos: Luneta 1, \$1,000; Luneta 2, \$800; Anfiteatro bajo, \$600; Anfiteatro alto, \$400; Galería, \$150; y Galería con vista parcial, \$90. Se aplicará un 50% de descuento a personas adultas mayores, maestras y maestros, así como estudiantes con credencial vigente.

Para mayor información, consultar las redes oficiales de la Compañía Nacional de Ópera: Facebook @operainbal, Instagram @operadebellasartes, X @OperaINBAL y TikTok @operadebellasartes.



2026
año de
**Margarita
Maza**