



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 04 de marzo de 2026
Boletín núm. 241

EL ESTUDIO DE ÓPERA DE BELLAS ARTES DEDICARÁ CONCIERTO A COMpositoras LATINOAMERICANAS

- Presentará *Resonancias femeninas: Compositoras latinoamericanas*, con dirección musical de la soprano mexicana Irasema Terrazas
- Viernes 6 y sábado 7 de marzo en el Pabellón Escénico del Centro Cultural del Bosque y en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte, respectivamente

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través de la Compañía Nacional de Ópera y el Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA), rendirán homenaje a las creadoras musicales del continente con el concierto *Resonancias femeninas: Compositoras latinoamericanas*.

A cargo del elenco del EOBA, el concierto contará con la dirección musical de la soprano mexicana Irasema Terrazas y se llevará a cabo el viernes 6 de marzo a las 19 horas en el Pabellón Escénico del Centro Cultural del Bosque y el sábado 7 de marzo a las 11:30 horas en el Salón de Recepciones del Museo Nacional de Arte (Tacuba 8, Centro Histórico), ambos con entrada libre.

Este concierto forma parte de las actividades artísticas del INBAL con motivo del Día Internacional de la Mujer (8M) y tiene la finalidad de recuperar el legado de las creadoras musicales de América Latina, así como reafirmar su participación en la definición de la identidad cultural y artística de la región.

“La historia de las mujeres compositoras en Latinoamérica revela un vasto legado que evoluciona desde el barroco hasta la modernidad. Este programa no solo rescata partituras históricamente silenciadas, sino que reivindica la autoría femenina como un pilar fundamental en la identidad sonora”, dice la soprano y directora de coros Irasema Terrazas.



2026
año de
**Margarita
Maza**



El programa posee una relevancia académica y cultural, pues permite trazar una línea evolutiva entre aquellas “monjas músicas” de la Nueva España y las figuras cumbre de la modernidad y la vanguardia regional que han marcado la historia musical.

En el marco del Día Internacional de la Mujer, el programa celebra el talento, la sensibilidad y la fuerza creativa de compositoras que han marcado nuestra historia musical, mostrando la transición hacia lenguajes contemporáneos y dando forma a una pluralidad de formatos, desde lo electroacústico y folclórico hasta lo sinfónico.

Las obras son: *Tránsito* y *Sólo por el rocío*, de Gisela Hernández; *Panis angelicus*, *Lasciati Amare* y *La casita*, de Dolores Castegnaro; *A unos ojos*, de Rocío Sanz (Rubén Darío); *Segundo ciclo de romanzas*, de Modesta Bor; *A veces un no niega*, de Jacqueline Nova; *Al banco solitario* y *Carnavalito*, de Yvette Souviron; *Gracias a la vida*, de Violeta Parra, con arreglo de Santiago Vera; y *Canciones del agua*, de Gabriela Ortiz (Pablo Neruda).

Modesta Bor (1926–1998) fue una compositora y arreglista coral afrovenezolana cuya obra fortaleció la música coral y académica de su país al integrar el folclore nacional con un lenguaje musical contemporáneo. Por su parte, Gisela Hernández (1912–1971), compositora y directora coral cubana, abrió camino a las mujeres en la creación musical en una época dominada por hombres.

La compositora colombiana Jacqueline Nova (1935–1975) fue una representante de las vanguardias musicales —aún vigentes— en Colombia a partir de los años sesenta. A su vez, Dolores Castegnaro (1900–1979) es reconocida como una de las directoras de orquesta y compositoras más destacadas de Costa Rica.

También costarricense, Rocío Sanz (1934–1993), tras formarse en su país y en Los Ángeles, Estados Unidos, desarrolló a partir de 1953 su carrera como compositora y maestra en México. Por su parte, la argentina Yvette Souviron (1914–2010) dejó huella en América y Europa participando en teatro musical y cine; sus obras —como el clásico *Carnavalito*— utilizan poesía que celebra las





Cultura

Secretaría de Cultura



INBAL



coloridas fiestas de los pueblos latinoamericanos; mientras que la chilena Violeta Parra (1917–1967) es una de las compositoras más emblemáticas y entrañables de toda América.

El EOBA, con dirección artística de Marcelo Lombardero y coordinación artística de Cassandra Zoé Velasco, cerrará el programa con una obra de la compositora mexicana Gabriela Ortiz (1964), una de las creadoras de música de concierto más relevantes y celebradas en la actualidad, galardonada con premios Grammy.



2026
año de
Margarita
Maza