



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 04 de marzo de 2026
Boletín núm. 245

EL MUNAE CONMEMORA EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER CON DOCUMENTAL Y TALLER DE BORDADO Y LINOGRABADO

- Presentará el filme *Nandá, la causa del fondo*, acerca de la defensa del agua, la memoria y la resistencia colectiva de la comunidad mazateca
- Se realizará la activación de la obra *Gráfica Íchjín 'tsen, archivo abierto* (*Gráfica de mujeres con rabia*), de la colectiva Mazatecas por la Libertad

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Museo Nacional de la Estampa (MUNAE), presentará el documental *Nandá, la causa del fondo*, acompañado de un conversatorio, en el marco de la exposición *Grabadoras de historias: mujeres en la gráfica de los pueblos de México* y de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer (8M).

Las actividades se realizarán el sábado 7 de marzo a las 15 horas, con la participación del director Alberto Cortés, la productora Gloria Muñoz y Argelia Betanzos, integrante de la colectiva Mazatecas por la Libertad. La entrada es gratuita y para todo público, con cupo limitado.

El documental *Nandá, la causa del fondo* aborda la defensa del río Xangá Ndá Ge, corazón del territorio mazateco en Eloxochitlán de Flores Magón, Oaxaca. El material muestra el vínculo entre el agua y la comunidad, y revela una lucha atravesada por la memoria, la dignidad y la resistencia colectiva frente al ecocidio, la criminalización y las violencias que amenazan los recursos naturales y la vida de la población. Asimismo, plantea una reflexión sobre la justicia, el territorio y la defensa de los bienes comunes.

Al concluir la proyección se abrirá el diálogo con los creadores del documental, quienes recuperan las voces de la comunidad mazateca. Alberto Cortés cuenta con una amplia trayectoria en la producción y dirección de cine documental; filmes como *Corazón del tiempo* dan cuenta de su trabajo con comunidades



2026
año de
**Margarita
Maza**



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



indígenas. Por su parte, Gloria Muñoz es periodista, escritora y productora, con una labor enfocada en comunidades originarias y movimientos sociales. Es fundadora y directora del medio independiente Desinformémonos, columnista de La Jornada y coeditora del suplemento Ojarasca.

Argelia Betanzos, defensora comunitaria y abogada, forma parte de las mujeres que elaboraron la obra *Gráfica Íchjín 'tsen, archivo abierto (Gráfica de mujeres con rabia)*, exhibida dentro de la exposición. Desde hace más de una década, junto a otras mujeres mazatecas de Eloxochitlán de Flores Magón, lucha por la libertad de más de 50 personas defensoras del territorio, criminalizadas por la defensa de su autonomía.

Ese mismo día se realizará la activación de la obra mediante un taller de bordado y linograbado, en el que las participantes imprimirán grabados sobre retazos de tela para luego intervenirlos y sumarlos a la muestra colectiva. La actividad es gratuita y se llevará a cabo de 11 a 15 horas, con cupo para 30 personas. Registro previo en: munae.comunicacion@inba.gob.mx.

La exposición *Grabadoras de historias* hace referencia a los usos y costumbres de diversos territorios de México, desde la mirada de mujeres creadoras pertenecientes a raíces culturales como la afrodescendiente, comcaac, maya, mazateca, mazahua, náhuatl, otomí, purépecha, totonaca, tseltal, tsotsil, yaqui y zapoteca. La muestra aborda, en sus núcleos temáticos, ejes como "Lucha y resistencia", "Mitos y naturaleza" y "Cuerpo y territorio".

El público podrá encontrar obras como *Agustina (2025)*, de Rosario Martínez, del Colectivo Lapiztola, quien realiza una intervención con esténcil, grafiti y técnicas mixtas en la que plasma el rostro de su abuela. También se presenta *Ciwameh iwan Citlalimeh (Mujeres y estrellas)*, de Laura Tezoco (Tequila, Veracruz, 2000), instalación integrada por 45 colografías con tintes y colorantes naturales, unidas a una silla de madera teñida con grana cochinilla, donde aborda su cotidianidad y cosmovisión.

Asimismo, María Asunción Moreno, originaria de la comunidad coca de Mezcala, en el lago de Chapala, Jalisco, exhibe *La jornada*, obra en la que retrata la vida agrícola de su comunidad y sitúa la figura femenina en un lugar central



2026
año de
**Margarita
Maza**



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



del trabajo del campo, en un cruce entre creación artística y práctica comunitaria.

El Museo Nacional de la Estampa se ubica en avenida Hidalgo 39, Plaza de la Santa Veracruz, colonia Centro, Ciudad de México. Abierto de martes a domingo, de 10 a 18 horas.



2026
año de
**Margarita
Maza**