



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, 06 de marzo de 2026
Boletín núm. 247

MISANTROPIÁS, UN HOMENAJE DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO A UNO DE LOS PILARES DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO MEXICANO

- Dirigida por Luis de Tavira y protagonizada por el elenco estable de la CNT, la puesta en escena escrita por Mendoza toma como punto de partida *El misántropo*, de Molière
- En la función de estreno estuvieron presentes Rodrigo y Hernán Mendoza, hijos del dramaturgo, actor y maestro de actuación
- La temporada cuenta con funciones hasta el 3 de mayo, de jueves a domingo a las 19 horas, en el Teatro Julio Castillo, del CCB

La Compañía Nacional de Teatro (CNT), agrupación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), organismo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, inició ayer, jueves 5 de marzo de 2026, la temporada de *Misantropías*, un homenaje al actor, dramaturgo, docente y director de escena Héctor Mendoza Franco (1932-2010).

Con funciones hasta el 3 de mayo en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque (CCB), la puesta en escena forma parte de la línea curatorial “Patrimonio dramático nacional” de la Compañía y es la primera obra de la temporada 2026 que se presenta en el CCB como parte de la Residencia Julio Castillo.

Dirigida por Luis de Tavira y protagonizada por Luis Rábago, Arturo Beristain, Octavia Popesku, Roldán Ramírez, Marissa Saavedra, Georgina Arriola Martínez y Estefanía Norato, la temporada de *Misantropías* es un reconocimiento de la importancia de su propio autor, Héctor Mendoza, considerado un pilar del quehacer teatral contemporáneo.

“Es una noche entrañable porque es un momento en el que podemos recordar la figura de alguien que no solo ha sido un grandísimo artista del teatro



2026
año de
**Margarita
Maza**



nacional como autor y como director, sino quien además es responsable de la formación de una parte enorme de la gente de la Compañía y de la gente que trabaja en el teatro”, aseguró la directora artística de la CNT, Aurora Cano, tras la primera exitosa función de la función de la temporada.

Mendoza, agregó, “ha dejado un legado impresionante, quizá no siempre con la consciencia de los alumnos y por eso es importante decirlo, en la mayoría de las escuelas y la formación de este país en donde se sigue aplicando la metodología del maestro Héctor Mendoza”.

Invitó al escenario a Rodrigo y Hernán Mendoza, hijos del homenajeado, quienes agradecieron a la tan emotiva muestra de cariño y respeto hacia su padre: “Quienes lo vivimos lo recordamos como un extraordinario maestro de actuación, creo que no podías tener un mejor maestro; era un director que enfocaba todo su talento y todo su conocimiento para que los actores y actrices se lucieran, todo estaba basado en la actoralidad; como dramaturgo no pudo evitar vender su teoría de la actuación. Eso me hicieron recordar el día de hoy, se los agradezco de todo corazón a cada uno de ustedes”, expresó Hernán Mendoza.

Un espejo del teatro

Misantropías es una obra que refleja el quehacer teatral desde la dramaturgia hasta la actuación, al tomar como punto de partida *El misántropo*, de Molière, Mendoza adentra al público en el proceso creativo y personal de Juan, el alter ego del dramaturgo francés, al momento de escribir *El enfermo imaginario*.

A través de una escenografía en constante movimiento diseñada por Jesús Hernández, la obra transita del espacio íntimo en el que Juan y su antigua amante Magdalena debaten sobre sus visiones de la vida, al teatro en el que se desatan tramas de pasión, interés y traición.

La acción ocurre en un teatro francés del siglo XVII, al que el público se transporta gracias al diseño sonoro y música en vivo de Sebastián Espinosa Carrasco, el diseño de vestuario lleno de vestidos ampones y pelucas blancas de Jerildy Bosch y al maquillaje de Marcela Estrada.





Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL



Y así como el gran espejo que todo el tiempo navega sobre la puesta en escena se quiebra por el ir y venir en un juego metateatral, las actrices y los actores de *Misantrópías* también se quiebran y se confrontan con sus propios personajes.

La temporada continúa en el Teatro Julio Castillo con funciones hasta el 3 de mayo, de jueves a domingo a las 19 horas. Habrá suspensiones del 19 al 22 de marzo, así como el 2 y 3 de abril y el 1 de mayo.



2026
año de
**Margarita
Maza**