



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas  
Ciudad de México, 06 de marzo de 2026  
Boletín núm. 249

## **EL CENTRO DE PRODUCCIÓN DE DANZA CONTEMPORÁNEA ESTRENA *ENTRE LA LUZ Y LA SOMBRA. DIÁLOGOS DE CREADORAS***

- Reúne las obras *Lobos. El misterio del origen*, de Bárbara Alvarado, y *Luna negra*, de Beatriz Madrid, ambas con dirección y coreografía de sus autoras
- Del 12 al 15 de marzo en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo y del 26 al 29 de marzo en el Teatro Raúl Flores Canelo del CENART

En el marco de las celebraciones de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) por el Día Internacional de la Mujer (8M), el Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC), que dirige la maestra Cecilia Lugo, estrenará el programa *Entre la luz y la sombra. Diálogos de creadoras*, integrado por las obras *Lobos. El misterio del origen*, con dirección y coreografía de Bárbara Alvarado, y *Luna negra*, con dirección y coreografía de Beatriz Madrid.

A través de la Coordinación Nacional de Danza y en colaboración con el Centro Nacional de las Artes (CENART), el programa se presentará del 12 al 15 de marzo en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque y del 26 al 29 de marzo en el Teatro Raúl Flores Canelo del CENART, con funciones los jueves y viernes a las 20 horas, sábados a las 19 horas y domingos a las 18 horas.

Se trata de un programa conformado por dos obras coreográficas que celebran la diversidad, la fuerza y la creatividad de las mujeres a través del lenguaje del movimiento y subrayan la relevancia atemporal de la voz femenina en el arte y la sociedad. Asimismo, constituye una plataforma para que el cuerpo de intérpretes de la octava generación de becarios del CEPRODAC destaque el trabajo de dos creadoras mexicanas en plena madurez artística.





**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**



En *Entre la luz y la sombra. Diálogos de creadoras*, Bárbara Alvarado y Beatriz Madrid exploran mundos íntimos y profundamente humanos. Cada una de las piezas refleja una perspectiva única sobre la experiencia femenina que transita entre la luz y la sombra, la identidad y el erotismo, que recorren lo sagrado y lo profano como si se tratara de un tema eterno.

Por un lado, *Lobos. El misterio del origen*, de Bárbara Alvarado, explora el paralelismo profundo entre los lobos y los seres humanos, revelando cómo, a pesar de habitar mundos distintos, comparten impulsos esenciales.

“La principal inspiración es la búsqueda del sentido de la vida, su misterio y cómo honrarla, y la preocupación que plantea es la actual situación del ser humano, esta condición de violencia entre unos y otros. El vehículo que encontré para transmitir estas ideas son los lobos, ya que estos animales poseen una inteligencia intrínseca y una organización familiar, social y jerárquica, pero al mismo tiempo su instinto de supervivencia los lleva a cazar para mantener a su manada viva”, explica Bárbara Alvarado, quien es fundadora, directora, coreógrafa y bailarina de Aletheia Cuerpo Escénico.

Por otro lado, *Luna negra*, de Beatriz Madrid, inspirada en los personajes de Lilith y Eva —ángeles y demonios—, es un viaje entre la luz y la sombra en el que el cuerpo aparece incompleto, con sus espacios cóncavos y vacíos, y donde los contrarios se encuentran como parte de un todo.

El tema de esta coreografía “es lo que no se ve, pero también existe, aunque no lo alumbre el sol. Ángeles y demonios habitando una misma alma, nuestro lado oscuro en una eterna danza con lo luminoso: hombre y mujer hechos del mismo barro. Mi inspiración es la contradicción de la propia existencia humana a partir de los personajes de Lilith, Eva y Adán (solo inspirados en ellos, pues no se narran sus historias), lanzados del paraíso cada uno por distinta razón. Aquí, el amor es nuestro refugio, el espacio hecho para complementarse”, afirma Beatriz Madrid, quien fue solista y coreógrafa del Ballet Teatro del Espacio y es fundadora y directora de la compañía Foramen M. Ballet.



**2026**  
año de  
**Margarita  
Maza**